

## Intermediate Italian: describing people



This item contains selected online content. It is for use alongside, not as a replacement for the module website, which is the primary study format and contains activities and resources that cannot be replicated in the printed versions.

## About this free course

This free course is an adapted extract from the Open University course L150 Intermediate Italian: *Vivace* [www.open.ac.uk/courses/modules/l150](http://www.open.ac.uk/courses/modules/l150).

This version of the content may include video, images and interactive content that may not be optimised for your device.

You can experience this free course as it was originally designed on OpenLearn, the home of free learning from The Open University –

[www.open.edu/openlearn/languages/intermediate-italian-describing-people/content-section-0](http://www.open.edu/openlearn/languages/intermediate-italian-describing-people/content-section-0)

There you'll also be able to track your progress via your activity record, which you can use to demonstrate your learning.

Copyright © 2016 The Open University

## Intellectual property

Unless otherwise stated, this resource is released under the terms of the Creative Commons Licence v4.0 [http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.en\\_GB](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.en_GB). Within that The Open University interprets this licence in the following way:

[www.open.edu/openlearn/about-openlearn/frequently-asked-questions-on-openlearn](http://www.open.edu/openlearn/about-openlearn/frequently-asked-questions-on-openlearn). Copyright and rights falling outside the terms of the Creative Commons Licence are retained or controlled by The Open University. Please read the full text before using any of the content.

We believe the primary barrier to accessing high-quality educational experiences is cost, which is why we aim to publish as much free content as possible under an open licence. If it proves difficult to release content under our preferred Creative Commons licence (e.g. because we can't afford or gain the clearances or find suitable alternatives), we will still release the materials for free under a personal end-user licence.

This is because the learning experience will always be the same high quality offering and that should always be seen as positive – even if at times the licensing is different to Creative Commons.

When using the content you must attribute us (The Open University) (the OU) and any identified author in accordance with the terms of the Creative Commons Licence.

The Acknowledgements section is used to list, amongst other things, third party (Proprietary), licensed content which is not subject to Creative Commons licensing. Proprietary content must be used (retained) intact and in context to the content at all times.

The Acknowledgements section is also used to bring to your attention any other Special Restrictions which may apply to the content. For example there may be times when the Creative Commons Non-Commercial Sharealike licence does not apply to any of the content even if owned by us (The Open University). In these instances, unless stated otherwise, the content may be used for personal and non-commercial use.

We have also identified as Proprietary other material included in the content which is not subject to Creative Commons Licence. These are OU logos, trading names and may extend to certain photographic and video images and sound recordings and any other material as may be brought to your attention.

Unauthorised use of any of the content may constitute a breach of the terms and conditions and/or intellectual property laws.

We reserve the right to alter, amend or bring to an end any terms and conditions provided here without notice.

All rights falling outside the terms of the Creative Commons licence are retained or controlled by The Open University.

Head of Intellectual Property, The Open University

# Contents

Introduction	4
Learning Outcomes	5
1 Physical appearance	6
Describing people's faces	6
Describing physical characteristics	7
Understanding spoken physical descriptions	10
Forming physical descriptions	12
Practising describing people	14
Listening to descriptions	15
2 Comparing	16
Comparing people using <i>più ... di</i> or <i>meno ... di</i>	16
Comparing two people using <i>come</i> or <i>quanto</i>	18
Practising comparing people	21
3 Personality	23
Listening to descriptions	23
Describing someone's personality	23
Understanding written descriptions	24
Practising describing people	27
Useful adjectives for describing people	28
4 Literary description	30
Natalia Ginzburg	30
Scan-reading a text	31
Checking meaning	34
Detailed reading	35
Opposites	37
Writing a description yourself	38
Conclusion	41
Take the next step	42
References	42
Acknowledgements	42

# Introduction

---

In this free course, *Intermediate Italian: describing people*, you will learn vocabulary relating to physical description and personality, and practise describing and comparing people. You will also find out about the Italian author Natalia Ginzburg and have the opportunity to read an extract from one of her novels. Listening to Italian speakers describing people will enable you to practise listening skills and improve your pronunciation.

This OpenLearn course is an adapted extract from the Open University course [L150 \*Intermediate Italian: Vivace\*](#).

An activity in this course uses an audio-recording tool. This may not work correctly in the Safari browser on Apple Mac computers. Please try another browser such as Google Chrome to run this.

# Learning Outcomes

---

After studying this course, you should be able to:

- describe people's physical appearance and personality
- make comparisons using *come / quanto* and *più di / meno di*
- use reading skills in Italian
- imagine a character and write a short description of them.

# 1 Physical appearance

In this section you will work on describing people's physical appearance in Italian.



Figure 1

## Describing people's faces

In this first activity you will work on the vocabulary and structures you will need to use in order to describe people.

### Attività 1

#### Step 1

Listen and repeat.

*Ascoltate e ripetete.*

Audio content is not available in this format.

#### Step 2

Match these words to the correct part of the face.

*Abbinare le parole alla parte del viso a cui si riferiscono.*

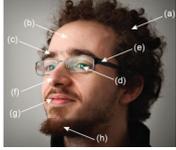


Figure 2

i capelli

la fronte

il sopracciglio

gli occhi

gli occhiali

il naso

la bocca

la barba

Match each of the items above to an item below.

(a)

(b)

(c)

(d)

(e)

(f)

(g)

(h)

## Describing physical characteristics

In this activity you will work on the vocabulary and structures you will need for describing people, and practise the vocabulary you have just learned.

### Attività 2

Look at the image and decide whether the statements are true, false or whether the drawing does not provide the necessary information to understand if they are true or false.

*Guardate l'immagine e decidete se le affermazioni sono vere, false o se il disegno non dà le informazioni necessarie per capire se sono vere o false.*

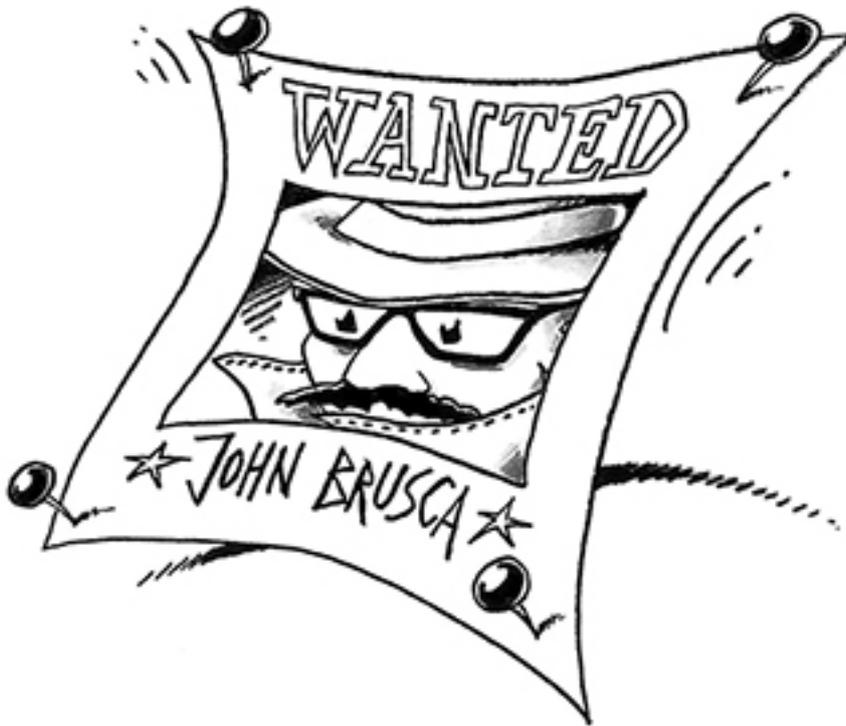


Figure 3

1 John ha i capelli ricci.

- Vero
- Falso
- Forse

2 Ha i baffi.

- Vero
- Falso
- Forse

3 Ha la barba.

- Vero
- Falso
- Forse

4 Non porta gli occhiali.

- Vero
- Falso
- Forse

5 Ha i baffi biondi.

- Vero
- Falso
- Forse

6 Ha gli occhi neri.

- Vero

- Falso
- Forse
- 7 È molto grasso.
- Vero
- Falso
- Forse

## Box 1 Describing physical characteristics

To describe someone's physical characteristics, you generally use the verb **essere** with an appropriate **adjective** (or adjectives).

Marco **è calvo**.

*Marco is bald.*

Giovanni **è grosso**.

*Giovanni is big.*

Teresa **è magra**.

*Teresa is slim.*

Sara **è attraente e sportiva**.

*Sara is attractive and sporty.*

To describe someone's physical characteristics you can also use **avere** followed by a **noun**.

Dario **ha la barba e i baffi**.

*Dario has a beard and a moustache.*

Stefania **ha gli occhi castani**.

*Stefania has brown eyes.*

Finally, to describe what someone is wearing, use **portare** followed by a **noun**.

Renzo **porta spesso una giacca verde**.

*Renzo often wears a green jacket.*

Dario **porta gli occhiali**.

*Dario wears glasses.*

Sofia **porta sempre i capelli raccolti**.

*Sofia always has her hair tied back.*

## Understanding spoken physical descriptions

In this activity you will practise your listening skills.

### Attività 3

Listen to the following audio clip, in which five students taking part in an online lesson describe themselves to the rest of the class. Match each person's name to the appropriate lettered drawing, according to the description given.

*Ascoltate l'audio e abbinare ciascuna persona al disegno corrispondente.*

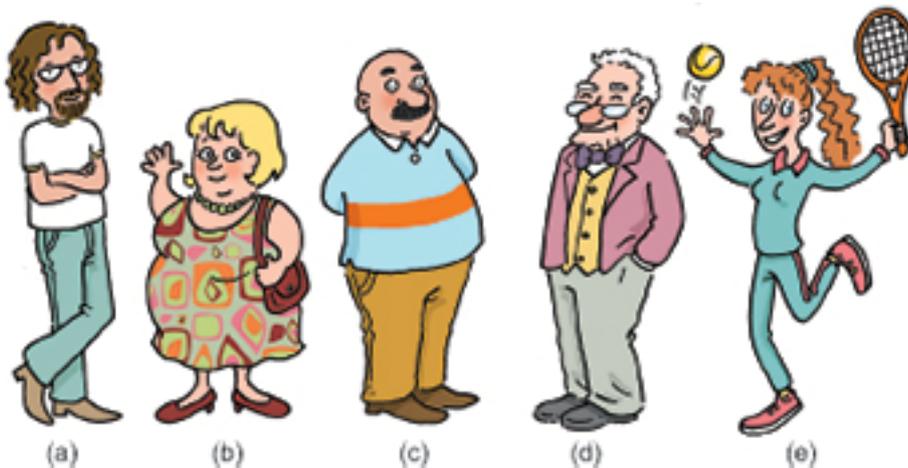


Figure 4

Audio content is not available in this format.

Guido  
Luisella  
Luca  
Aldo  
Luciana

Match each of the items above to an item below.

(a)  
(b)  
(c)  
(d)  
(e)

In the next activity, you will continue working on useful vocabulary for describing physical appearance and will learn some colloquial expressions.

### Attività 4

Marina is a tour guide, but today there is an extra person in her group of tourists, someone freeloading on the excursion! Read the descriptions of the participants and match them to the pictures to find which person is not described – that's the intruder!

*Marina fa la guida turistica. Nel suo gruppo di turisti c'è una persona in più, un intruso! Leggete le descrizioni dei partecipanti alla visita turistica, abbinatetele alle immagini corrispondenti e scoprite l'intruso.*

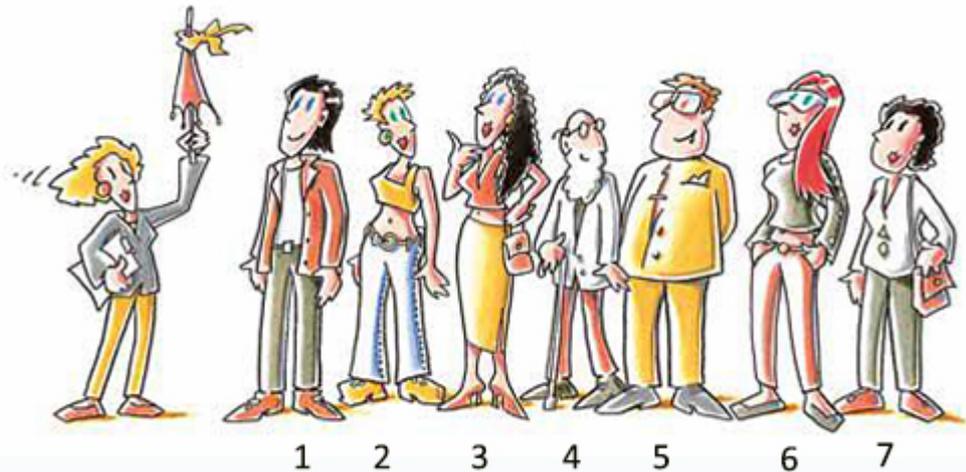


Figure 5

- È alta, magra e molto bella. Ha i capelli neri, lunghi e ricci e gli occhi azzurri.
- È alto, un po' grasso, ha i capelli e gli occhi castani e porta gli occhiali. Non è molto giovane ed è sempre elegante.
- È giovane, abbastanza alta, né magra né grassa, ha i capelli corti, biondi e gli occhi verdi. Porta quasi sempre i jeans.
- È una persona anziana, bassa, magra e calva. Ha la barba e gli occhiali.
- Non è né alta né bassa, abbastanza magra, ha i capelli neri, non è più giovane, ma ancora molto sportiva.
- È alto, magro, sportivo e attraente. Ha i capelli neri non molto corti e gli occhi azzurri.
- Questo/questa dev'essere l'intruso/l'intrusa!

- (f)
- (c)
- (a)
- (d)
- (b)
- (g)
- (e)

Match each of the items above to an item below.

- 1
- 2

3  
4  
5  
6  
7

Who is the intruder?

*Provide your answer...*

#### Answer

As you can see from the corrected answers, the intruder is person number 6.

#### Vocabolario

calvo, -a *bald*

né... né *neither ... nor*

l'intruso, -a *intruder*

Now describe the intruder in a sentence.

*Provide your answer...*

#### Answer

Here is a possible answer: È alta, abbastanza magra, ha i capelli lunghi e rossi e porta gli occhiali.

## Forming physical descriptions

In this activity you will continue practising vocabulary and structures you need for describing people.

### Attività 5

Choose the correct sentence start to go with the sentence ending shown first.

*Completate le frasi scegliendo l'inizio corretto fra quelli proposti.*

1 ... alto.

- a. Marco porta
- b. Marco ha
- c. Maria è
- d. Maria fa
- e. Marco è

2 ... la barba.

Select one:

- a. Marco indossa
- b. Maria è
- c. Marco è
- d. Maria fa
- e. Marco ha

3... gli occhiali.

Select one:

- a. Maria è
- b. Maria fa
- c. Marco è
- d. Marco porta

4... gli occhi castano scuro.

Select one:

- a. Marco è
- b. Marco ha
- c. Maria fa
- d. Marco porta
- e. Maria è

5... 65 anni.

Select one:

- a. Maria è
- b. Marco è
- c. Marco porta
- d. Marco ha
- e. Maria fa

6... timida.

Select one:

- a. Maria fa
- b. Maria è
- c. Marco ha
- d. Marco porta
- e. Marco è

7... rumeno.

Select one:

- a. Maria è
- b. Maria fa
- c. Marco porta
- d. Marco è
- e. Marco ha

8... i baffi.

Select one:

- a. Marco indossa
- b. Marco ha
- c. Marco è
- d. Maria fa
- e. Maria è

9... bassa.

Select one:

- a. Maria è
- b. Marco ha
- c. Marco porta
- d. Marco è
- e. Maria fa

## Practising describing people

In this activity you will practise your spoken and written skills.



Figure 6

### Attività 6

Look at the two images in Figure 6 and for each one write a short description. Record yourself saying it.

*Guardate le due immagini e per ciascuna scrivete una breve descrizione, poi registratevi.*

*Provide your answer...*

**Answer**

Here is a possible answer, to compare with your own:

Lei è giovane, ha i capelli castani, lunghi e lisci e porta la coda. Lui è giovane, ha i capelli neri, corti e ricci. Ha la barba e i baffi e porta gli occhiali.

## Listening to descriptions

In this activity you will listen to two people describing someone else.

**Attività 7**

Listen and select the correct answer.

*Ascoltate e selezionate la risposta corretta.*

**1**

Audio content is not available in this format.

How does Marina describe Paolo, her father?

- He is lively, happy and has fair hair.
- He is tall and has fair hair.
- He is tall, lively, cheerful and has fair hair.
- He is tall, cheerful and has fair hair.

**2**

Audio content is not available in this format.

How does Renata describe Simone?

- He is tall, thin and sporty.
- He is thin, lively and sporty.
- He is tall, lively and sporty.

## 2 Comparing

In this section you learn how to *compare* people's physical appearance.

### Comparing people using *più ... di* or *meno ... di*

In this activity you will practise comparing two people using *più ... di* or *meno ... di*.

#### Attività 8

Look at each pair of photos and complete the statements using *più* or *meno*.

*Guardate ogni paio di foto e completate le descrizioni utilizzando 'più di' o 'meno di'.*



Figure 7 Emma and Giorgia

1 Emma è \_\_\_\_\_ bionda di Giorgia.

- meno
- più

2 I capelli di Giorgia sono \_\_\_\_\_ lisci dei capelli di Emma.

- più
- meno

3 Gli occhi di Giorgia sono \_\_\_\_\_ scuri degli occhi di Emma.

- meno
- più



Figure 8 Alessandro and Giuseppe

4 Alessandro è \_\_\_\_\_ giovane di Giuseppe.

- più
- meno

5 Alessandro è \_\_\_\_\_ elegante di Giuseppe.

- più
- meno

6 Alessandro è \_\_\_\_\_ calvo di Giuseppe.

- meno
- più



Figure 9 Matteo e Patrizia

7 La maglietta di Matteo è \_\_\_\_\_ colorata della maglietta di Patrizia.

- più
- meno

8 I capelli di Patrizia sono \_\_\_\_\_ scuri dei capelli di Matteo.

- meno

- più
- 9 La bocca di Matteo è \_\_\_\_\_ aperta della bocca di Patrizia.
- meno
  - più

### Box 2 Making comparisons using *più / meno di*

To compare one person (or thing) with another, you can use *più / meno* with an adjective, followed by *di*.

Emma è **più** bionda **di** Giorgia.

*Emma is blonder than Giorgia.*

Dario è **più** alto **di** Luca.

*Dario is taller than Luca.*

Carlo è **meno** generoso **di** Ferdinando.

*Carlo is less generous than Ferdinando.*

I capelli di Giorgia sono **più** corti **di** quelli di Emma.

*Giorgia's hair is shorter than Emma's.*

## Comparing two people using *come* or *quanto*

In this activity you continue practising comparing people, using the expressions *come* or *quanto*.

First read the following explanation.

### Box 3 Making comparisons using *come / quanto*

To compare two objects or people of equal qualities, you can use **come** or **quanto**

Simone è alto **come** me.

*Simone is as tall as me.*

Questa gonna è stretta **quanto** l'altra.

*This skirt is as tight as the other one.*

To compare two adjectives referring to the same noun, you can use '**tanto + adjective ... quanto + adjective**'.

Questo vestito è **tanto** comodo **quanto** elegante.

*This dress is as comfortable as it is elegant / smart.*

*(This is a rather literary way of saying 'This dress is both comfortable and elegant / smart.')*

La notte era **tanto** oscura **quanto** silenziosa.

Valeria è **tanto** bella **quanto** antipatica!

The construction can also be used **to compare two adverbs**.

Carlo scrive **tanto** velocemente **quanto** accuratamente.

In this context, *tanto* and *quanto* are invariable (i.e. do not change their ending).

### Attività 9

Scrivete due frasi per ogni coppia di personaggi come nell'esempio. Usate 'come' nella prima frase e 'quanto' nella seconda frase.

*Write two sentences for each couple of characters as in the example. Use come in the first sentence and quanta in the second sentence.*

#### Esempio

Carlos, organizzato

Elisa, organizzata

*Carlos e organizzato come Elisa. or Carlos e organizzato quanto Elisa.*

1

Aida, alta 1.63

Massimo, alto 1.63

*Provide your answer...*

#### Answer

Aida è alta quanto Massimo. or Aida è alta come Massimo.

2

Werner, magro

Luca, magro

*Provide your answer...*

#### Answer

Werner è magro quanto Luca. or Werner è magro come Luca.

**3**

Maria, bella  
Fiorella, bella

*Provide your answer...*

**Answer**

Maria è bella come Fiorella. *or* Maria è bella quanto Fiorella.

**4**

Ionut, estroverso  
Roberto, estroverso

*Provide your answer...*

**Answer**

Ionut è estroverso quanto Roberto. *or* Ionut è estroverso come Roberto.

**5**

Stella, intelligente  
Umberto, intelligente

*Provide your answer...*

**Answer**

Stella è intelligente quanto Umberto. *or* Stella è intelligente come Umberto.

**6**

Katia, impaziente  
Marta, impaziente

*Provide your answer...*

## Answer

Katia è impaziente come Marta. *or* Katia è impaziente quanto Marta.

7

Alfonso, attraente

Matteo, attraente

*Provide your answer...*

## Answer

Alfonso è attraente come Matteo. *or* Alfonso è attraente quanto Matteo..

## Practising comparing people

In this activity you will practise your writing skills and continue practising comparing two people.

### Attività 10

Look at the characters and compare them. In what ways are they similar? Write at least five sentences.

*Guardate i sei personaggi e confrontateli: in che cosa sono simili? Scrivete almeno cinque frasi.*



Figure 10

## Esempio

Giulio è alto come Michela.

*or*

Giulio è alto quanto Michela.

*Provide your answer...*

---

## Answer

Here are some possible sentences:

Serena è più piccola di Peppe.

Peppe è sportivo quanto / come Serena.

Michela è alta come / quanto Giulio.

Giacomo è meno alto di Raffaella.

Raffaella è più magra di Giacomo.

I capelli di Serena sono lunghi come / quanto quelli di Michela.

La maglietta di Raffaella è corta come / quanto quella di Serena.

Giulio è elegante quanto/come Michela.

## 3 Personality

How do you say someone is lively or shy or clever...? In this section you will learn how to describe someone's *personality*.

### Listening to descriptions

In the following activity you will listen to someone talking about someone else.

#### Attività 11

Listen and select the correct answer

*Ascoltate l'audio e selezionate la risposta corretta*

Audio content is not available in this format.

- She is very intelligent, but a bit shy and too sensitive.
- She is very intelligent, but rather shy and too sensitive.
- She is rather intelligent, but too shy and a bit sensible.

### Describing someone's personality

In this activity you will work on useful vocabulary and expressions to describe someone's personality.

#### Attività 12

Match each word below within the definition it suits best.

*Abbinare il testo sulla sinistra all'aggettivo corrispondente sulla destra.*

pettegolo/a

colto/a

dinamico/a

attento/a

estroverso/a

generoso/a

socievole

chiaccherone/a

curioso/a

disponibile

Match each of the items above to an item below.

una persona che sa tutto di tutti e passa le giornate a parlare degli altri

una persona che ha una grande cultura  
 una persona molto attiva e sportiva  
 una persona che si concentra e fa le cose con cura  
 una persona che è molto aperta e comunicativa  
 una persona che offre agli altri  
 una persona che ama stare in compagnia, ha molti amici e una vita sociale molto intensa  
 una persona che ama parlare tanto  
 una persona che vuole sapere tutto di tutti  
 una persona che è pronta ad aiutare

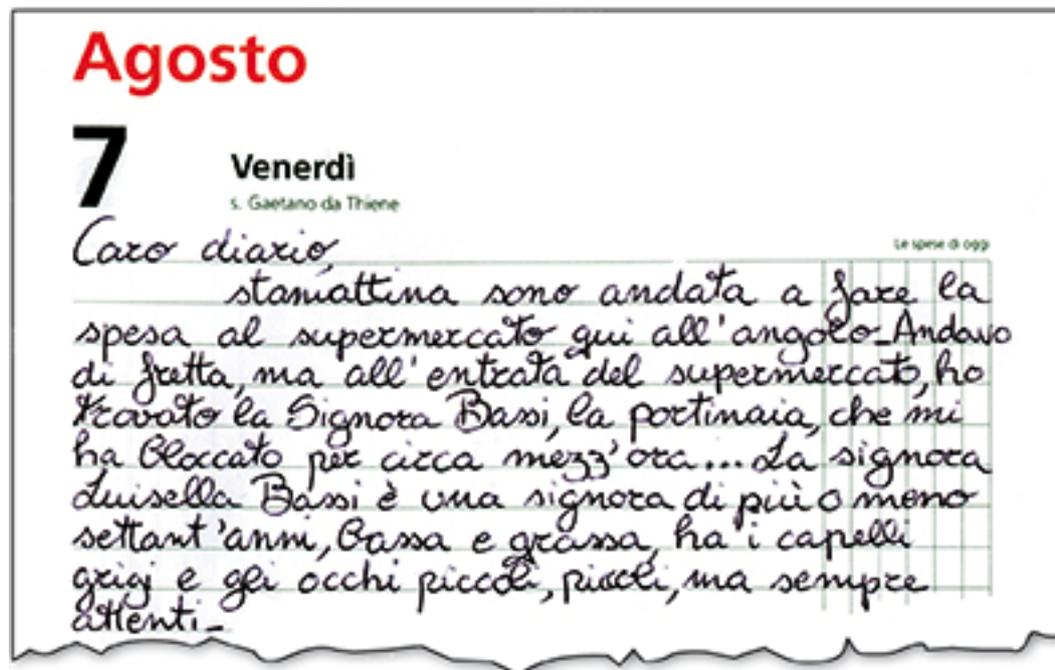
## Understanding written descriptions

In this activity you will practise your reading skill with the help of some useful strategies.

### Attività 13

Sara writes a diary entry every evening. Read the following page from her diary and answer the questions briefly in your own words.

*Sara ogni sera scrive una pagina di diario. Leggete il seguente testo tratto dal suo diario e rispondete brevemente e con parole vostre alle domande.*



**Agosto**

**7** Venerdì  
 s. Gaetano da Thiene

Caro diario,

stamattina sono andata a fare la spesa al supermercato qui all'angolo. Andavo di fretta, ma all'entrata del supermercato, ho trovato la Signora Bassi, la portinaiola, che mi ha bloccato per circa mezz'ora... La signora Luisella Bassi è una signora di più o meno settant'anni, bassa e grassa, ha i capelli grigi e gli occhi piccoli, piccoli, ma sempre attenti.

Figure 11

Caro diario,

Stamattina sono andata a fare la spesa al supermercato qui all'angolo.  
 Andavo di fretta, ma all'entrata del supermercato, ho trovato la signora

Bassi, la portinaia, che mi ha bloccato per circa mezz'ora... La signora Luisella Bassi è una signora di più o meno settant'anni, bassa e grassa, ha i capelli grigi e gli occhi piccoli, piccoli, ma sempre attenti.

È la pettegola del quartiere: sa tutto di tutti e passa le giornate in portineria a parlare degli altri. È terribilmente curiosa. Incontrarla quando si ha fretta è una tragedia perché parla per ore!

Lasciata la signora, ho fatto la spesa e ho passato l'intera giornata a cucinare. Domani vengono a cena dei carissimi amici: Ali e Federica con il piccolo Leo, Simone con il suo nuovo fidanzato Riccardo e mia sorella Clara. Ti ho mai parlato di loro, diario?

Ali è un ricercatore marocchino, ha fatto un dottorato in Italia dove ha conosciuto Federica, una mia amica d'infanzia. Vivono insieme da nove anni e hanno un bimbo di sei, Leo, che fa la prima elementare.

Sono simpatici, allegri, molto generosi e sempre disponibili. Simone, un altro amico d'infanzia, ci vuole presentare Riccardo; sono insieme da ormai quattro mesi. Simone dice che Riccardo è un ragazzo molto intelligente e socievole, fa il giornalista e ha sempre qualche aneddoto da raccontare... proprio come Simone!

Come descrivere mia sorella Clara... è una persona molto estroversa e dinamica. Fa mille sport, ha molti amici e una vita sociale molto intensa. Ha molti corteggiatori perché oltre ad essere interessante e colta, è anche molto bella.

Faccio una pasta alla carbonara come primo e un pollo arrosto con patate e verdure come secondo. Speriamo di non bruciare tutto!

Domani ti racconto com'è andata la cena.

Buona notte, diario.

Sara

1 Chi è la signora Bassi?

*Provide your answer...*

**Answer**

1 La signora Bassi è la portinaia di Sara.

2 Come viene descritta fisicamente e in quanto a carattere?

*Provide your answer...*

**Answer**

2 È bassa e grassa, ha i capelli grigi, gli occhi piccolissimi, ma attenti. Ha circa settant'anni. Parla troppo ed è molto curiosa. È una pettegola e parla sempre degli altri.

3 Chi sono Ali, Federica e Leo e che cosa fanno?

*Provide your answer...*

**Answer**

3 Ali, Federica e Leo sono amici di Sara. Ali è un ricercatore marocchino, ha conosciuto Federica, un'amica d'infanzia di Sara, mentre faceva il dottorato in Italia. Vivono insieme da nove anni. Leo è il loro figlio, ha sei anni e fa la prima elementare.

4 Come sono Ali e Federica?

*Provide your answer...*

**Answer**

4 Sono simpatici, allegri, disponibili e generosi.

5 Chi sono Simone e Riccardo?

*Provide your answer...*

**Answer**

5 Simone è un altro amico d'infanzia di Sara e Riccardo è il suo nuovo fidanzato.

6 Com'è Riccardo secondo Simone?

*Provide your answer...*

**Answer**

6 Intelligente e socievole.

7 Com'è Clara in termini di personalità e aspetto fisico?

*Provide your answer...*

**Answer**

7 Clara è estroversa, dinamica, interessante e colta. Ed è anche bella.

8 Che cosa ha fatto Sara oggi e che cosa fa domani?

*Provide your answer...*

**Answer**

8 Oggi Sara ha fatto la spesa e cucinato. Domani ha amici a cena.

**Box 4 Similar-looking words in the two languages**

When you read a text for the first time, it's a good idea to start by focusing on the words you know and try and get the gist of the meaning. By looking closely you can often find clues to help work out words you have not come across before. 'Cognates' are a help: these are words which look similar to words in English. For example, in the text you have just read, *supermercato* means 'supermarket', *generosi* means 'generous' and *aneddoto* means 'anecdote'. Many European languages have words with common origins which are similar in spelling and meaning.

You can't rely on these similar-looking words always meaning the same in both language, though. Occasionally you may be caught out by 'false friends' (*falsi amici*) – words that look similar but have different meanings. An example of one is the word *argomento* which means 'subject', 'matter' or 'topic', not 'argument', although it can mean an intellectual 'argument' or line of thought.

'Library' and *libreria* ('bookshop') are clearly false friends. You would be right, however, to assume that these words are related linguistically and share the same origin. So cognates might provide clues or links to the meaning but may not be a correct and usable translation.

**Practising describing people**

In this activity you will practise your writing and speaking skills.

**Attività 14**

Mrs Bassi is a bit of a caricature. Imagine a busybody and chatterbox like her and describe his/ her physical aspect and personality. You might like to record yourself saying it, and listen to your recording. (About 100 words)

*La signora Bassi è un po' una caricatura. Immaginate una persona chiacchierona e pettegola come lei. Descrivete il suo aspetto fisico ed il suo carattere (aspetti positivi e negativi). (Massimo 100 parole)*



Figure 12

Voice Recorder is not available in this format.

#### Answer

Here is a possible answer:

La signorina Valli è una chiacchierona. È alta e magra. Ha i capelli biondi e lisci, gli occhi azzurri e un naso lunghissimo. Ha circa 50 anni e vive da sola con due gatti. Esce poco, ma passa le giornate alla finestra a guardare la gente che passa, che entra e che esce. Sa tutto di tutti e parla solo degli altri. È molto curiosa, ma è anche una persona buona e disponibile. Se succede qualcosa, corre subito in aiuto. È generosa e ogni anno aiuta ad organizzare la festa di paese.

*Provide your answer...*

## Useful adjectives for describing people

In this activity, you will look at some useful adjectives.

## Attività 15



Figure 13

During the meal Sara has arranged, she and her friends talk about some mutual friends. Complete the sentences by giving the opposite of the adjectives in bold.

*Durante la cena, Sara, Ali, Federica, Simone, Riccardo e Clara parlano di amici in comune. Completate le frasi con il contrario dell'aggettivo sottolineato.*

Interactive content is not available in this format.

## 4 Literary description

You now move on to more elaborate descriptions of people, as found in stories and novels.

### Natalia Ginzburg

Description is an essential part of a narrative text, since it not only introduces the setting to the reader but also introduces characters and events. You will soon be reading a short descriptive extract from a literary text by Natalia Ginzburg.

#### Natalia Ginzburg



Figure 14

Natalia Ginzburg was born Natalia Levi in Palermo in 1916. Her father's family was Jewish and her mother's was Catholic, but she was brought up an atheist. In 1919 the family moved to Turin, where the Levi household became a meeting place for many intellectuals who opposed Mussolini. Natalia studied at the University of Turin. In 1938 she married the political activist Leone Ginzburg. The Ginzburgs spent some years in Abruzzo, where Leone was sent into exile for political reasons, though they both went to Rome secretly to edit an anti-Fascist newspaper. Ginzburg's first novel was published under a pseudonym because of the race laws. Leone Ginzburg was arrested and killed by the Fascists in 1944 and in the 1950s Natalia remarried and returned to Rome, where she began her most prolific period of writing.

Among her best-known works are *Lessico familiare* (1963), an account of her childhood through her family's sayings and phrases, and the play *Ti ho sposato per allegria* (1965). Ginzburg wrote about her personal experiences in a fictionalised form and many of her works are based on memories of her childhood and youth in Turin. She died on 7 October 1991.

First of all, you can do some vocabulary work to prepare you for the reading activity coming up next.

### Attività 16

Read the following expressions (which occur in the next activity) and match them to the corresponding drawings.

*Leggete le seguenti parole e abbinatele alle immagini corrispondenti.*

Ha un impermeabile finta tigre.

Con le occhiaie e le rughe.

La Zezé ha i piedi ossuti.

Con i capelli puntati in cima alla testa.

Le sacche della spesa.

Match each of the items above to an item below.

## Scan-reading a text

In this activity you will read an extract from Natalia Ginzburg's novel *La città e la casa*, looking for specific vocabulary or expressions used to describe people.

### Attività 17

Scan-read the following text and complete the table below it using expressions you found in the text or other expressions you have learned.

*Leggete il testo di nuovo e completate la tabella qui sotto usando parole tratte dal testo e altre parole che conoscete.*

La Zezé è nera, panciuta, larga di fianchi e magra di spalle e di gambe, con dei piedi ossuti, larghi e piatti. È alta quasi quanto me e dice che io sono la più alta di tutte le signore che ha avuto. Arriva a mezzogiorno con le sacche della spesa. Quando piove ha un impermeabile finta tigre. Per fare le faccende si mette in testa un fazzoletto fatto a turbante. È nata nel Capo Verde, ma è cresciuta in casa di una zia a Torpignattara.

Non le piacciono le donne alte. Lei è alta ma ben proporzionata, ha le gambe sottili per sua fortuna, io non le ho tanto sottili per mia disgrazia. [...] Trova che io mi pettino male. Così come mi pettino con i capelli tutti puntati in cima alla testa, si vede troppo la mia faccia magra, con le occhiaie e le rughe. Lei ha la faccia piena e non ha bisogno di nasconderla coi capelli. I suoi capelli sono ricci, crespi e gonfi, li taglia ben corti [...]. Ha invece di capelli bianchi ne ho tanti, e chissà cosa aspetto a tingerli non si sa.

Io sul momento sono la sua sola signora. Prima di venire da me va in piazza San Cosimato, un'ora da Egisto, dove non c'è niente da fare perché Egisto è pulito e preciso, poi due ore al piano di sotto da Alberico e lì c'è un casino. Né da Egisto né da Alberico ci sono signore. [...] Dopo che è stata da me va

ancora a stirare da un architetto, e anche lì non ci sono signore. A lei piace il lavoro quando c'è almeno una signora.

Viene da me a mezzogiorno e se ne va alle quattro e mezzo. Alle quattro dovrebbe andare a prendere Vito all'asilo, ma non le va di andarci. Vito è troppo vivace e lei non ha voglia di corrergli dietro per strada. Non le piace portare a spasso bambini.

(Ginzburg, 1984)

**Statura e corporatura**

panciuta, ...

*Provide your answer...*

**Occhi**

verdi, ...

*Provide your answer...*

**Capelli**

tutti neri, ...

*Provide your answer...*

**Abbigliamento**

jeans, ...

*Provide your answer...*

**Aspetto in generale**

carino, ...

*Provide your answer...*

**Età**

giovane, ...

*Provide your answer...*

**Carattere**

vivace, ...

*Provide your answer...*

Answer

**Statura e corporatura** panciuta, larga di fianchi,

	<p>magra di spalle e di gambe, alta, ben proporzionata, con gambe sottili, alta, magra, un po' grasso</p>
<b>Occhi</b>	<p>verdi, azzurri, castani, piccoli, sempre attenti, porta gli occhiali</p>
<b>Capelli</b>	<p>tutti neri, ricci, crespi e gonfi, puntati in cima alla testa, bianchi, lunghi, castani, corti, biondi, grigi</p>
<b>Abbigliamento</b>	<p>jeans, un impermeabile finta tigre, un fazzoletto fatto a turbante, elegante</p>
<b>Aspetto in generale</b>	<p>carino, bello, brutto, attraente, sportivo</p>
<b>Età</b>	<p>giovane, anziano</p>
<b>Carattere</b>	<p>vivace, preciso, pettegola, curiosa, simpatici, allegri, generosi, disponibili, intelligente, socievole, estroversa, dinamica, interessante, colta, timida, noiosa, insopportabile</p>

**Vocabolario**

la statura *height*

la corporatura *build*

### Box 5 Reading techniques: reading for gist and scanning

Reading for gist is about getting the general idea of what a particular text is about. Various clues such as the format, use of visuals or a specific style help the reader understand the genre and register of a text and grasp its overall meaning without needing to engage fully with grammar and syntax. This technique is also known as 'skimming' or 'reading for meaning'.

'Scan-reading' or 'scanning' is speed-reading a text to look for specific clues, such as numbers, names or other details that provide specific information.

Both skimming and scanning are useful preparatory reading techniques for familiarising yourself with a text before in-depth reading.

## Checking meaning

In this activity you have an opportunity to read the extract again, this time looking for background information.

### Attività 18

Read the text and decide whether the statements are true or false. Correct the false ones.

*Leggete il testo e decidete se le affermazioni sono vere o false e correggete le false.*

La Zezé è nera, panciuta, larga di fianchi e magra di spalle e di gambe, con dei piedi ossuti, larghi e piatti. È alta quasi quanto me e dice che io sono la più alta di tutte le signore che ha avuto. Arriva a mezzogiorno con le sacche della spesa.

Quando piove ha un impermeabile finta tigre. Per fare le faccende si mette in testa un fazzoletto fatto a turbante. È nata nel Capo Verde, ma è cresciuta in casa d'una zia a Torpignattara.

Non le piacciono le donne alte. Lei è alta ma ben proporzionata, ha le gambe sottili per sua fortuna, io non le ho tanto sottili per mia disgrazia. [...] Trova che io mi pettino male. Così come mi pettino con i capelli tutti puntati in cima alla testa, si vede troppo la mia faccia magra, con le occhiaie e le rughe. Lei ha la faccia piena e non ha bisogno di nasconderla coi capelli. I suoi capelli sono ricci, crespi e gonfi, li taglia ben corti [...]. Ha i capelli ancora tutti neri per sua fortuna. Io invece di capelli bianchi ne ho tanti, e chissà cosa aspetto a tingergli, non si sa.

Io sul momento sono la sua sola signora. Prima di venire da me va in piazza San Cosimato, un'ora da Egisto, dove non c'è niente da fare perché Egisto è pulito e preciso, poi due ore al piano di sotto da Alberico e lì c'è un casino. Né da Egisto né da Alberico ci sono signore. [...] Dopo che è stata da me va ancora a stirare da un architetto, e anche lì non ci sono signore. A lei piace il lavoro quando c'è almeno una signora.

Viene da me a mezzogiorno e se ne va alle quattro e mezzo. Alle quattro dovrebbe andare a prendere Vito all'asilo, ma non le va di andarci. Vito è troppo vivace e lei non ha voglia di corrergli dietro per strada. Non le piace portare a spasso bambini.

(Ginzburg, 1984)

### Vocabolario

crespo,-a *frizzy*

tingere i capelli *to dye one's hair*

un casino (*colloquiale*) (*here:*) a mess

- 1 La Zezé lavora come domestica in varie case.  
 True  
 False
- 2 La Zezé è alta quasi quanto la signora.  
 True  
 False
- 3 La Zezé è africana, di recente si è trasferita in Italia.  
 False  
 True
- 4 La Zezé è abbastanza critica nei confronti della signora.  
 True  
 False
- 5 Le piace come la signora si pettina.  
 False  
 True
- 6 La signora si sente un po' inferiore rispetto alla Zezé.  
 True  
 False
- 7 La Zezé è una donna decisa, che sa quello che vuole!  
 True  
 False

### Box 6 Using a bilingual dictionary

When reading longer or literary texts, you will probably need to use a bilingual dictionary. Remember that not all the parts or variations of the word will be listed as headword entries, so it helps to know what the 'basic' form of a word is.

- Verbs will be listed under their **infinitive form**, for example *andare* not *vado*.
- Nouns in the **singular form**, for example *chiave* not *chiavi*).
- Adjectives in the **masculine singular form**, for example *allegro* not *allegre*).

For reflexive verbs (also known as pronominal verbs), you will usually need to look up the basic verb without the reflexive pronoun. So, for example, *alzarsi* will be found as a subheading of the entry *alzare*, marked as v.pr. (*verbo pronominale*) or v.r. (*verbo riflessivo*).

## Detailed reading

In this activity you will consolidate the vocabulary you have learned in the previous activities.

### Attività 19

Complete the following sentences using the correct option.

*Completate le frasi scegliendo l'opzione corretta.*

La Zezé è nera, panciuta, larga di fianchi e magra di spalle e di gambe, con dei piedi ossuti, larghi e piatti. È alta quasi quanto me e dice che io sono la più alta di tutte le signore che ha avuto. Arriva a mezzogiorno con le sacche della spesa. Quando piove ha un impermeabile finta tigre. Per fare le faccende si mette in testa un fazzoletto fatto a turbante. È nata a Capo Verde, ma è cresciuta in casa d'una zia a Torpignattara.

Non le piacciono le donne alte. Lei è alta ma ben proporzionata, ha le gambe sottili per sua fortuna, io non le ho tanto sottili per mia disgrazia. (...) Trova che io mi pettino male. Così come mi pettino con i capelli tutti puntati in cima alla testa, si vede troppo la mia faccia magra, con le occhiaie e le rughe. Lei ha la faccia piena e non ha bisogno di nasconderla coi capelli. I suoi capelli sono ricci, crespi e gonfi, li taglia ben corti (...). Ha i capelli ancora tutti neri per sua fortuna. Io invece di capelli bianchi ne ho tanti, e chissà cosa aspetto a tingerli, non si sa.

Zezé...

- a. non è molto alta
- b. ha la pancia
- c. è molto magra

Zezé è...

- a. alta come la signora.
- b. più alta della signora
- c. più bassa della signora

Zezé ha i capelli...

- a. lisci e corti
- b. bianchi e sempre raccolti
- c. neri e ricci

Zezé ha la faccia...

- a. magra
- b. piena
- c. triste

Zezé porta un turbante...

- a. quando va a funzioni religiose
- b. quando pulisce
- c. quando esce

Zezé...

- a. non ha le gambe sottili
- b. ha le gambe sottili ma non come quelle della signora
- c. ha le gambe sottili

## Opposites

In this activity you will expand your vocabulary by looking at words with opposite meanings.

### Attività 20

Find the opposite of the following adjectives in the text.

*Cercate nel testo il contrario dei seguenti aggettivi.*

La Zezé è nera, panciuta, larga di fianchi e magra di spalle e di gambe, con dei piedi ossuti, larghi e piatti. È alta quasi quanto me e dice che io sono la più alta di tutte le signore che ha avuto. Arriva a mezzogiorno con le sacche della spesa. Quando piove ha un impermeabile finta tigre. Per fare le faccende si mette in testa un fazzoletto fatto a turbante. È nata a Capo Verde, ma è cresciuta in casa d'una zia a Torpignattara.

Non le piacciono le donne alte. Lei è alta ma ben proporzionata, ha le gambe sottili per sua fortuna, io non le ho tanto sottili per mia disgrazia. (...) Trova che io mi pettino male. Così come mi pettino con i capelli tutti puntati in cima alla testa, si vede troppo la mia faccia magra, con le occhiaie e le rughe. Lei ha la faccia piena e non ha bisogno di nasconderla coi capelli. I suoi capelli sono ricci, crespi e gonfi, li taglia ben corti (...). Ha i capelli ancora tutti neri per sua fortuna. Io invece di capelli bianchi ne ho tanti, e chissà cosa aspetto a tingerli, non si sa.

1 stretto,-a

*Provide your answer...*

Answer

largo

2 sproporzionato,-a

*Provide your answer...*

Answer

(ben) proporzionato

3 liscio,-a

*Provide your answer...*

Answer

riccio

4 sporco,-a

*Provide your answer...*

Answer

pulito

5 impreciso,-a

*Provide your answer...*

Answer

preciso

6 tranquillo,-a

*Provide your answer...*

Answer

vivace

## Writing a description yourself

In this round-up activity you will have the chance to consolidate what you have learned in this course. You will practise writing a text using your imagination.

### Attività 21

Look at the people depicted in the picture below. What do you think the relationship between them is? Describe their appearance and imagine what type of person they are. You may want to use the following table (which is the same as the one you used in *Attività 17*) to help gather the information to put in your piece of writing.

*Guardate le persone nella foto e descrivete sia il loro aspetto che la loro personalità.*



Figure 15

<b>Statura e corporatura</b>	<i>Provide your answer...</i>
<b>Occhi</b>	<i>Provide your answer...</i>
<b>Capelli</b>	<i>Provide your answer...</i>
<b>Abbigliamento</b>	<i>Provide your answer...</i>
<b>Aspetto in generale</b>	<i>Provide your answer...</i>
<b>Età</b>	<i>Provide your answer...</i>
<b>Carattere</b>	<i>Provide your answer...</i>

Here is a possible answer:

#### Answer

Giovanni ha circa sessantacinque anni, ha i capelli corti e grigi e porta i baffi. Lui è molto romantico e sensibile. Gli piace la musica tradizionale italiana e suona la fisarmonica. Qui è con suo figlio Andrea. Andrea è sempre molto elegante e affascinante; è un latin lover! È ancora abbastanza giovane, ha circa quarant'anni, è alto e porta i capelli lunghi come i calciatori o gli attori. Gli piace andare in palestra e in discoteca. Federico, ha 11 anni, non è né alto né basso per la sua età, è un po' cicciottello ed è molto simpatico. Gli piace stare con i suoi amici e andare alle feste.

## Conclusion

---

We hope you have enjoyed this free course, *Intermediate Italian: describing people*. You have learned how to describe both people's physical appearance and their personality in Italian. You have also learned how to make comparisons and how to speed-read a text looking for meaning or specific information.

Finally you have been introduced to the work of the Italian author Natalia Ginzburg and have attempted to write your first literary text in Italian.

We hope you will now take the opportunity to use the language you have learned. Why don't you find out about Italian communities near where you live?

## Take the next step

---



If you enjoyed this course, why not explore the subject further with our paid-for short course, *Beginners Italian 3: stai andando bene!?*

[Find out more about \*Beginners Italian 3: stai andando bene!\*](#)

## References

---

Ginzburg, N. (1984) *La città e la casa*, Torino, Einaudi.

## Acknowledgements

---

This free course was written by Anna Motzo.

Except for third party materials and otherwise stated (see [terms and conditions](#)), this content is made available under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 Licence](#).

The material acknowledged below is Proprietary and used under licence (not subject to Creative Commons Licence). Grateful acknowledgement is made to the following sources for permission to reproduce material in this free course:

Every effort has been made to contact copyright owners. If any have been inadvertently overlooked, the publishers will be pleased to make the necessary arrangements at the first opportunity.

### Text

Extracts from: *La città e la casa*, by Natalia Ginzburg, Einaudi, 1984.

### Images

Course image: © Hans F Meier/iStock

Figure 1: © The Open University

Figure 2: Ravi Tahilramani/iStockphoto.com

Figure 6: left: Ravi Tahilramani/iStockphoto.com

Figure 6: right: Keith Reicher/iStockphoto.com

Figure 7: © Anna Motzo

Figure 8: © Anna Motzo

Figure 9: Anna Motzo

Figure 13: © Davidaola in Flickr <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/>

Figure 14: Natalia Ginsburg/Getty Images

Figure 15: © Anna Motzo

**Don't miss out**

If reading this text has inspired you to learn more, you may be interested in joining the millions of people who discover our free learning resources and qualifications by visiting The Open University – [www.open.edu/openlearn/free-courses](http://www.open.edu/openlearn/free-courses).