

Mahler symphony no.1, 3rd movement

III.

1
Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen *)

Pauken *pp*
Contrabass mit Dämpfer *pp* SOLO *p*

2

1. Fag. *pp*
Bass-tuba *pp*
Pauke
Cello mit Dämpfer *pp*
Bass

3

1.2.3.4. Fl. *pp*
1. Ob. *p* etwas hervortretend
1. Clar. in B *pp*
1. Fag. *pp*
1. Horn in F *pp*
Tuba
Pauke
Tam-tam mit Schwammschlägel *pp*
Viola mit Dämpfer *pp*
Cello *pp*
Bass *pizz.* nur eine Hälfte *pp*

3

*) Anmerkung: Sämtliche Stimmen vom Einsatz bis zu „Langsam“ in gleichmäßigem *pp* ohne crescendo

[illegible]

31 Zurückhaltend Rit.

1.2. Fl. *ppp*

3.4. *pp* aber ausdrucks-
voll (rit.) *pp*

12.Ob. *ppp*

Engl. Horn *ppp*

12.in B Clar. nehmen C-Clar. *ppp*

4.in Es Basscl.

1. Fag. *dim.*

2. *ppp*

3.4. Horn in F

5.6. Dämpfer ab

Tuba *ppp*

Pauke

Tam-tam

Harfe *p* *pp*

31 1.Viol. pizz. nicht sordiniert Zurückhaltend Rit.
pp

2.Viol.

Viola arco Doppelgriff *geth.* Dämpfer ab

Cello pizz. pizz. arco Dämpfer ab

Bass arco

Zurückhaltend

5 a tempo Ziemlich langsam

1.2.Ob. *p subito*

1.2. Horn in F *Dämpfer ab*

3.4. *ausdrucksvoll*

1.2.Trp. in F *pp*

1.Viol. *pizz. p*

2.Viol. *pizz. p*

Viola *pizz. p*

Cello *pizz. p*

Bass *p*

5 a tempo Ziemlich langsam

6 Mit Parodie Nicht schleppen

1.2.Fl. *gut hervortretend mf*

3.4.Cl. in Es *mf*

1.2.Fag. *mf*

3.4. Horn in F

1.2.Trp. in F *ppp*

Die Becken sind an dieser Stelle an der grossen Trommel anzuhängen und Becken- und Trommelstimme sind von einem und demselben Musiker zu schlagen.

türkische Becken Gr.Tr. *pp*

Pauke

Mit Parodie

1.Viol. *col legno p*

2.Viol. *col legno p*

Viola *p col legno col legno*

Cello *p immer pizz.*

Bass *poco rit.*

espr. arco

geth. p

pp

pp espr. sehr zarte Betonungen

arco pizz.

pizz. geth. pizz.

6 Mit Parodie Nicht schleppen

7 a tempo

[illegible]

56 Nicht schleppen

12.Fl. *pp*

12.Ob. *pp*

12.Cl. in C

Clar. 3.4. in Es *p*

1.2.Fag. *p*

2.Horn in F

Becken (wie vorher) *pp*

Gr.Tr. *pp*

56 Nicht schleppen immer geth. *pp* *gliss.* *ff* *p*

1.Viol. *pp*

2.Viol. *pp*

Viola *col legno mf*

Cello *I.col legno mf*

Bass *II. immer pizz. immer pizz. (p)*

8 Poco riten.

Pizz. *pp* *Poco riten.*

Pizz. *pp* *un. pp*

62 a tempo

1. 2. Fl. *pp* poco rit.

1. Ob. *espress.* *p* hervortretend *pp*

1. 2. Cl. in C

1. Fag. *poco rit.* *pp*

2. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F *poco rit.* *p*

3. 4. Horn in F *a tempo deutlich* *p*

Pauke mit Schwammschlägel

Becken *espress. pp*

1. Viol. *poco rit.* *pprit.* *a tempo* *pp* *pp* *ersterbend*

2. Viol. *arco* *espress.* *pprit.* *p* *espress.*

Viola *poco rit.* *p* *espress.*

Cello *poco rit.* *pp*

Bass *a tempo* *pp*

70 9 1. zu 2

1. 2. Fl. *p* *pp*

1. Ob. *ppp* *nimmt B-Clarin.* *in B* *pp*

1. Cl. in C *hervortretend* *pp* *zu 2* *ppp* *dim.*

1. 2. Fag. *1.* *2.* *pp* *zu 2* *ppp*

4. Horn in F *ppp*

Pauke *pp* *ppp* *dim.*

Harfe *p*

70 9 *pp*

1. Viol. *ppp* *Alle* *ppp* *Flag.*

Viola *arco* *pp* *ppp* *Flag.*

Cello *arco* *pp* *ppp* *Flag.*

Bass *pp* *ppp* *ppp*

U. E. 2981

10

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise (♩ = 72.)

80 zu 2

1. 2. Fl.

3.

1. Clar. in B

2.

1. Fag.

1. 3. Horn in F

2. 4.

Pauke

Harfe

1. Viol. in drei gleichen Theilen

Celli geth.

Bass

pp

pp

pp

pp

mit Dämpfer

p

Dämpfer ab

ppp

p

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise (♩ = 72.)

mit Dämpfer

pp

mit Dämpfer

pp

mit Dämpfer

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise (♩ = 72.)

pp

10

87

1. Fl. *pp*

2. 3. *pp*

1. Clar. in B *pp*

2. *pp*

1. Fag. *pp*

1. Horn *p zart*

Harfe

1. Viol. Solo *ohne Dämpfer* *p espress.*

2. *ohne Dämpfer* *p espress.*

1. Viol. in drei gleichen Theilen *gliss.*

Viola *mit Dämpfer* *p* *pp*

Celli *mit Dämpfer arco* *pp* *pp*

94

1. Fl. *pp* *zu 2* *pp* *zu 2*

2. 3. Fl. *pp* *zu 2* *pp* *zu 2*

1. Ob. *p* *zart gesungen* *p subito*

1. Clar. in B

2. Clar. in B

1. Fag.

1. Horn in F *p*

Harfe

94

1. Viol. Solo *pp* *ppp*

2. Viol. Solo *pp*

1. Viol. geth. *mit Dämpfer* *p*

2. Viol. geth. *mit Dämpfer* *p*

1. Viol. geth. *mit Dämpfer* *p*

2. Viol. geth. *mit Dämpfer* *p*

Viola *ppp* *sempre pp*

Celli geth. *ppp* *sempre pp*

11

12

101

1. 2. 3. Fl.

1. Ob.

1. 2. Horn in F

Tuba

Pauke

Gr. Tr.

Tam-Tam

Harfe

1. Viol. Solo.

2. Viol. geth.

2. Viol. geth.

Viola

Celli geth.

Bass

p

pp

ohne Dämpfer

pp

ohne Dämpfer

pp

deutlich

morendo

p

ppp

pizz.

pp

12

109

poco rit.

Nur ein kurzer Halt

13 Wieder etwas bewegter, wie im Anfang

zu 2

1. 2. Fl. *pp poco rit. ppp*

3. Fl. *pp ppp*

Engl. Horn *pp*

1. 2. Cl. in B *sempre ppp*

4. Cl. in Es *sempre ppp*

Bassel. in B *sempre ppp*

1. 2. Fag. *sempre ppp*

1. 3. 6. Horn in F *ppp*

2. 4. 7. *ppp*

(Wenn der Tubaist den Ton nicht *ppp* herausbringt, dann lieber durch einen Contrafagott ausführen lassen.)

Tuba *ppp*

Pauke *pp* gedämpft

Tam-Tam *pp*

Gr. Tr. *pp*

Harfe *pprit. pp dim.*

Viola *ppp*

Celli *ppp*

Bass *ppp*

Wieder etwas bewegter, wie im Anfang

sempre ppp

U. E. 2981.

118 zu 2

1. Solo *14 keck*

1. 2. Fl.

3. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Engl. Horn

1. 2. Cl. in B

4. Cl. in Es

Bassel. in B

1. 2. Fag.

1. 3. 6. Horn in F

2. 4. 7. Horn in F

1. 2. Trp. in F

Pauke

Tam-Tam

Harfe

1. Viol. Solo

2. Viol. Solo

Cello

Bass

pp

p

sf

pp

ppp

pp

f

keck

nehmen C-Clar.

zu 3

zu 3

sempre pp

sempre pp

etwas hervortretend

p espressivo

pp

unisono

118

p

pp

p

14

U. E. 2981.

126

1. 2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Engl. Horn

1. 2. Cl. in C

4. Cl. in Es

Basscl. in B

1. 2. Fag.

1. 3. 6. Horn in F

2. 4. 7. Horn in F

1. 2. Trp. in F

1. 2. Pos.

3. Pos. und Tuba

Pauke

Tam-Tam

Becken und Gr. Tr.

Harfe

126

1. Viol. Solo

2. Viol. Solo

Cello

Bass

pp

ppp

etwas hervortretend

p

mf

f

pp

mf

f

ohne Dämpfer

p

ohne Dämpfer

p

(Becken wieder an der Gr. Trommel angebunden und Beides vom selben Musiker geschlagen, wie vorher)

Becken

Gr. Tr.

Plötzlich viel schneller

134 16

1. 2. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *pp*

Engl. Horn *pp*

1. Clar. in C *mf*

2. Clar. in C *pp*

4. Clar. in Es *mf*

1. Fag. *p*

2. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F *mf*

3. 4. Horn in F *1. 2. gestopft*

6. 7. Horn in F *1. mit Dämpfer*

1. 2. Trp. in F *p*

1. 2. Pos. *p*

3. Pos. und Tuba *mf*

Becken und Gr. Tr. *Wieder frei mit Schwammschl. geschlagen*

Tam-Tam *pp*

Harfe *f*

1. Viol. Solo *pp* (arco)

2. Viol. Solo *pp* (arco)

1. Viol. in drei gleichen Partien *col legno pp*

Viola *col legno pp*

Cello *col legno pp*

Bass *col legno pp*

16 *pp*

Plötzlich viel schneller

*) Anmerkung für den Dirigenten: Kein Irrthum! Mit dem Holz zu streichen U. E. 2981.

16

Plötzlich viel schneller

140

1.2. Fl.

1.2. Ob.

Engl. Horn

1. Clar. in C

2. Clar. in C

4. Clar. in E

Basscl. in B

1.2. Fag.

1.2. Horn in F

3. Horn in F

4.6.7. Horn in F

1.2. Trp. in F

1.2. Pos.

3. Pos. und Tuba

Pauke

Becken

Tam-Tam

Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

poco rit.

Tempo I.

espress.

1. p

p

poco rit.

p

nimmt B-Clar.

p

nimmt B-Clar.

poco rit.

p

pp

pp

poco rit.

pp

dim.

pp

poco rit.

pp

Dämpfung ab

mit Holzschl.

wieder Schwammeschl.

pp

poco rit.

p

poco rit.

Tempo I.

(ohne Dämpfer)

espr.

dim.

ppp

ohne Dämpfer

espr.

dim.

ppp

ohne Dämpfer

p

ppp

poco rit.

Tempo I.

140

U. E. 2981.

poco rit.

17 Tempo I.

Tempo I.

19

(168)