

Document name: Mahler symphony no.1, 3rd movement  
Document date: 2015  
Copyright information: Content is made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 Licence  
OpenLearn Course: Understanding musical scores  
OpenLearn url: <http://www.open.edu/openlearn/history-the-arts/understanding-musical-scores/content-section-overview>

---



## Mahler symphony no.1, 3rd movement

### III.

1 Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen \*)

Pauken *pp*  
mit Dämpfer

SOLO

Contrabass *p*

2

1. Fag. *pp*

Bass-tuba *pp*

Pauke

Cello mit Dämpfer *pp*

Bass

3

17 1.2.3.4. Fl. *pp*

10b. etwas hervortretend *p*

1. Clar. in B *pp*

1. Fag. *pp*

1. Horn in F *pp*

Tuba

Pauke

Tam-tam mit Schwammschlägel *pp*

Viola mit Dämpfer *pp*

17 Cello *pp*

Bass *pizz.* nur eine Hälfte *pp*

\*)Anmerkung: Sämtliche Stimmen vom Einsatz bis zu „Langsam“ in gleichmäßigem *pp* ohne crescendo



Zurückhaltend

Rit.

31

1.2. Fl. *ppp*

3.4. *pp* aber ausdrucksvoll (rit.) *pp*

1.2.Ob. *ppp*

Engl. Horn *ppp*

1.2.in B Clar. nehmen C-Clar. *ppp*

4.in Es

Basscl.

1. Fag. *dim.*

2. *ppp*

3.4. Horn in F *ppp*

5.6. Dämpfer ab

Tuba *ppp*

Pauke

Tam-tam

Harfe *p* *pp*

31 *pizz. nicht sordiniert* Zurückhaltend Rit.

1.Viol. *pp*

2.Viol.

Viola *arco* Doppelgriff *geth.* Dämpfer ab

Cello *pizz. pizz.* *arco* Dämpfer ab

Bass

Zurückhaltend

5 a tempo Ziemlich langsam

1.2.Ob. *p subito*

1.2. Horn in F Dämpfer ab

3.4. *ausdrucksvoll*

1.2.Trp. in F *pp*

1.Viol. *pizz. p*

2.Viol. *pizz. p*

Viola *pizz. p*

Cello *pizz. p*

Bass *p*

5 a tempo Ziemlich langsam

6 Mit Parodie Nicht schleppen

1.2.Fl. *gut hervortretend mf*

3.4.Cl. in Es *mf*

1.2.Fag. *mf*

3.4. Horn in F *pp*

1.2.Trp. in F *ppp*

türkische Becken Gr.Tr. *pp*

Pauke

1.Viol. *col legno p*

2.Viol. *col legno p*

Viola *p col legno col legno*

Cello *p immer pizz.*

Bass *immer pizz.*

7 a tempo

Rit

Die Becken sind an dieser Stelle an der grossen Trommel anzuhängen und Becken- und Trommelstimme sind von einem und demselben Musiker zu schlagen.

*espr. arco*

*geth.*

*pp*

*pp espr.*

*sehr zarte Betonungen*

*arco pizz.*

*pizz.*

*geth.*

*pizz.*

*poco rit.*

6 Mit Parodie Nicht schleppen

7 a tempo



62 *a tempo*

1. 2. Fl. *pp poco rit.*

1. Ob. *espress. p*

1. 2. Cl. in C

1. Fag. *poco rit. pp*

2. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F *poco rit. p*

3. 4. Horn in F *pp a tempo deutlich*

Pauke *mit Schwammschlägel*

Becken

1. Viol. *arco poco rit. pp rit. a tempo pp*

2. Viol. *arco pp rit. pp*

Viola *Eine Viola solo arco p espress.*

Cello *poco rit. pp*

Bass *pp*

*hervortretend*

*ersterbend*

70 *a tempo*

1. 2. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

1. Cl. in C *ppp nimmt B-Clar. #*

1. 2. Fag. *hervortretend pp*

4. Horn in F *ppp zu 2*

Pauke *pp*

Harfe *pp dim.*

1. Viol. *ppp*

Viola *arco Alle pp pp*

Cello *arco pp pp*

Bass *pp pp Flag. pp*

*zu 2*

*Flag.*

*Flag.*

*ppp*



87

1. Fl. *pp*

2. 3. *pp*

1. Clar. in B *pp*

2. *pp*

1. Fag. *pp*

1. Horn *p zart*

Harfe

1. Viol. Solo *ohne Dämpfer* *p espress.*

2. *ohne Dämpfer* *p espress.*

1. Viol. in drei Theilen *gliss.*

Viola *mit Dämpfer* *p* *pp*

Celli *mit Dämpfer arco* *pp* *pp*

94

1. Fl.

2. 3. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in B

2.

1. Fag.

1. Horn in F

Harfe

1. Viol. Solo

2.

1. Viol. geth.

2. Viol. geth.

Viola

Celli geth.

zu 2

pp

pp

pp

zart gesungen

p

p subito

p

pp

ppp

mit Dämpfer

p

mit Dämpfer

p

mit Dämpfer

Despresto

mit Dämpfer

Despresto

ppp

sempre pp

sempre pp

11

12

101

1. 2. 3. Fl.

1. Ob.

1. 2. Horn in F

Tuba

Pauke

Gr. Tr.

Tam-Tam

Harfe

1. Viol. Solo.

2. Viol. geth.

2. Viol. geth.

Viola

Celli geth.

Bass

*p*

*pp*

ohne Dämpfer

*pp*

ohne Dämpfer

*pp*

*ppp*

*deutlich*

*morendo*

*pizz.*

*pp*

12



14 keck

1. Solo

118 zu 2

1. 2. Fl.

3. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Engl. Horn

1. 2. Cl. in B

4. Cl. in Es

Bassel. in B

1. 2. Fag.

1. 3. 6. Horn in F

zu 3

2. 4. 7. Horn in F

zu 3

1. 2. Trp. in F

Pauke

Tam-Tam

Harfe

118

1. Viol. Solo

2. Viol. Solo

Cello

unisono

Bass

*mp*

*p*

*pp*

*sf*

*ppp*

*f*

*ppp*

*pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

*etwas hervortretend*

*ppressi'o*

*pp*

*f*

*p*

*pp*

nehmen C-Clar.

126

1. 2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Engl. Horn

1. 2. Cl. in C

4. Cl. in Es

Basscl. in B

1. 2. Fag.

1. 3. 6. Horn in F

2. 4. 7. Horn in F

1. 2. Trp. in F

1. 2. Pos.

3. Pos. und Tuba

Pauke

Tam-Tam

Becken und Gr. Tr.

Harfe

126

1. Viol. Solo

2. Viol. Solo

Cello

Bass

*pp*

*ppp*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*pp*

*ppp*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*pp*

*pp*

*ohne Dämpfer*

*ohne Dämpfer*

*p*

*p*

*etwas hervortretend*

zu 3

zu 3

1.

2.

(Becken wieder an der Gr. Trommel angebunden und Beides vom selben Musiker geschlagen, wie vorher)

Becken

Gr. Tr.

Plötzlich viel schneller

16

134

1. 2. Fl.

1. Ob.

2. Engl. Horn

1. Clar. in C

2. 4. Clar. in Es

1. Fag.

2. 1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

6. 7. 1. 2. Trp. in F

1. 2. Pos.

3. Pos. und Tuba

Becken und Gr. Tr.

Tam-Tam

Harfe

1. Viol. Solo

2. 1. Viol. in drei gleichen Partien

Viola

Cello

Bass

1. 2. gestopft

1. mit Dämpfer

Wieder frei mit Schwammschl. geschlagen

Plötzlich viel schneller

Plötzlich viel schneller

\*) Anmerkung für den Dirigenten: Kein Irrthum! Mit dem Holz zu streichen U. E. 2981.

16

Plötzlich viel schneller

140

1.2. Fl.

1.2. Ob.

Engl. Horn

1. Clar. in C

2. Clar. in C

4. Clar. in Es

Basscl. in B

1.2. Fag.

1.2. Horn in F

3. Horn in F

4.6.7. Horn in F

1.2. Trp. in F

1.2. Pos.

3. Pos. und Tuba

Pauke

Becken

Tam-Tam

Harfe

140

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

poco rit. 17 Tempo I.

poco rit.

p

espress.

1. p

poco rit.

p

nimmt B-Clar.

p

nimmt B-Clar.

poco rit.

p

pp

pp

pp

poco rit.

4.6. pp

dim.

pp

pp

poco rit.

pp

Dämpfung ab

mf

mit Holzschl.

p

wieder Schwammchl.

p

poco rit.

pp

p

poco rit.

ppp

ohne Dämpfer

espr.

dim.

poco rit.

Tempo I.

ppp

ohne Dämpfer

espr.

dim.

ppp

ohne Dämpfer

p

ppp

poco rit.

17 Tempo I.



153 zu 3

1.2.3.Fl.

Engl. Horn

1. in C Clar.

2.4. in B

1. Fag.

Pauke

Becken

Tam-Tam

Harfe

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

19

*hervortretend*

*pp* *ppp* *p* *mf* *tr* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

160

1. Clar. in C

Basscl. in B

1. Fag.

Pauke

Becken

Tam-Tam

Gr. Tr.

Harfe

Viola

Cello

Bass

160

*pizz.* *p* *ppp dim.* *ppp* *ppp* *pp* *pp*