

স্থানীয় সম্পদসমূহের ব্যবহার  
Using local resources



ভারতে বিদ্যালয় ভিত্তিক  
সহায়তার ভিত্তিতে শিক্ষকের  
জন্য শিক্ষা  
[www.TESS-India.edu.in](http://www.TESS-India.edu.in)



<http://creativecommons.org/licenses/>




TESS-ইন্ডিয়া (টিচার এডুকেশন 360 স্কুল বেসড সাপোর্ট)-এর লক্ষ্য হল শিক্ষার্থী-কেন্দ্রিক, অংশগ্রহণমূলক পদক্ষেপের উন্নতিতে শিক্ষকদের সহায়তা করার জন্য ওপেন এডুকেশনাল রিসোর্সেস (OERs)-এর সম্পদগুলির মাধ্যমে ভারতের প্রাথমিক এবং মাধ্যমিক শিক্ষকদের শ্রেণিকক্ষে রীতিগুলিকে উন্নত করা। TESS-ইন্ডিয়া OERs শিক্ষকদের স্কুলের পাঠ্যবইয়ের সহায়িকা প্রদান করে এগুলি শিক্ষকদেরকে তাঁদের শিক্ষার্থীদের সঙ্গে শ্রেণিকক্ষে পরখ করে দেখার জন্য অ্যাক্টিভিটি প্রদান করে, আর একই সাথে কিছু কেস স্টাডি প্রদান করে যেগুলি দেখায় যে অন্য শিক্ষকরা কীভাবে বিষয়টি পড়িয়েছেন এবং সম্পদগুলির মধ্যে যোগসূত্র স্থাপন করেছে যাতে শিক্ষকদেরকে তাঁদের পাঠের পরিকল্পনা ও বিষয়জ্ঞানকে উন্নত করতে সাহায্য করা যায়।

ভারতীয় পাঠ্যক্রম এবং প্রসঙ্গগুলির জন্য TESS-ইন্ডিয়া OERs সহযোগীতামূলক ভাবে ভারতীয় এবং আন্তর্জাতিক লেখকদের দ্বারা লেখা হয়েছে এবং এটি অনলাইনে এবং ছাপার ব্যবহারের জন্য উপলব্ধ আছে (<http://www.tess-india.edu.in/>)। OERs অনেক সংস্করণে পাওয়া যায়, এগুলি ভারতের প্রত্যেক অংশগ্রহণকারী রাজ্যের জন্য উপযুক্ত এবং স্থানীয় প্রয়োজনীয়তা এবং প্রসঙ্গ পূরণ করতে OERsকে ব্যবহারকারীদের গ্রহণ এবং স্থানীয় ভাষায় অনুবাদ করতে আমন্ত্রণ করা হয়।

TESS-ইন্ডিয়া দি ওপেন ইউনিভার্সিটি UK দ্বারা পরিচালিত এবং UK সরকার আর্থিক বিনিয়োগ করেছে।

### ভিডিও সম্পদসমূহ

এই ইউনিটে কিছু কার্যক্রমের সঙ্গে নিম্নলিখিত আইকনগুলি আছে: । এর অর্থ হল যে নির্দিষ্ট শিক্ষাদান সংক্রান্ত শিখার জন্য TESS-ইন্ডিয়া ভিডিও সম্পদসমূহ দেখা আপনার পক্ষে সহায়ক হবে।

TESS-ইন্ডিয়া ভিডিও সম্পদসমূহ ভারতের ক্লাসঘরের বিবিধ প্রকারের পরিপ্রেক্ষিতে মূল শিক্ষাদানসংক্রান্ত কৌশলগুলি চিত্রিত করে। আমরা আশা করি সেগুলি আপনাকে অনুরূপ চর্চা নিয়ে পরীক্ষা করতে সাহায্য করবে। সেগুলির উদ্দেশ্য হল পাঠ্যভিত্তিক ইউনিটের মাধ্যমে আপনার কাজের অভিজ্ঞতা বাড়ানো ও পরিপূর্ণ করা, কিন্তু আপনি যদি সেগুলি পেতে অসমর্থ হন, সেই ক্ষেত্রে এগুলি অপরিহার্য নয়।

TESS-ইন্ডিয়া ভিডিও সম্পদগুলি অনলাইনে দেখা যায় বা TESS-ইন্ডিয়া ওয়েবসাইট, (<http://www.tess-india.edu.in/>) থেকে ডাউনলোড করা যায়। অন্যথায় আপনি একটি সিডি বা মেমরি কার্ডে ভিডিওগুলি পেতে পারেন।

সংস্করণ 1.0 LL10v1

তৃতীয় পক্ষের উপাদানগুলি বা অন্যথায় বর্ণিত না হলে এই সামগ্রীটি একটি ক্রিয়েটিভ কমন্স অ্যাট্রিবিউশন-শেয়ারঅ্যালাইক লাইসেন্সের অধীনে উপলব্ধ: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>

## এই ইউনিটের বিষয়বস্তু

এই ইউনিটে আপনি ভাষা এবং সাফলতার শ্রেণিতে পাঠ্যবইয়ের পরিপূরক হিসাবে সহজে উপলভ্য স্থানীয় সম্পদের ব্যবহার নিয়ে পরীক্ষা নিরীক্ষা করবেন। পরিবেশে লেখা পরীক্ষা করা, জনগোষ্ঠীর সদস্যদের সঙ্গে কথা শোনা ও তাঁদের সাথে কথা বলা, বা আলোচনার জন্য প্রম্পট (prompt) হিসাবে স্থানের ব্যবহার – যাই এর অন্তর্ভুক্ত হোক না কেন, এইরূপ সম্পদের সুবিধা হল সেগুলো যথার্থ ভাষার ব্যবহার উপস্থাপন ও সৃষ্টি করে।

## এই ইউনিটে আপনি কী শিখতে পাবেন

- ভাষা-সচেতনতার কার্যকলাপের ভিত্তি হিসাবে কীভাবে সহজলভ্য মুদ্রণ-ভিত্তিক উপাদান ব্যবহার করতে হবে।
- শ্রেণিকক্ষে কোন অতিথির পরিদর্শনকে কেন্দ্র করে কীভাবে অনেকগুলো পাঠের শৃঙ্খলা পরিকল্পনা করতে হবে।
- আপনার শিক্ষার্থীদের ভাষা এবং সাফলতার দক্ষতা উন্নতির জন্য কীভাবে তাদের বিদ্যালয়ে যাত্রাকে একটি সম্পদ হিসেবে ব্যবহার করতে হবে।

## কেন এই পদ্ধতি গুরুত্বপূর্ণ

শিক্ষার্থীদের নিজেদের দৈনন্দিন জীবনের সাথে সম্পর্কযুক্ত বাস্তবসম্মত, উদ্দেশ্যমূলক কার্যকলাপে নিযুক্ত করা হলে তারা সবচেয়ে ভালোভাবে শেখে। শ্রেণিকক্ষের ভিতরে এবং বাইরে উভয় স্থানেই তাদের ইন্দ্রিয় চেতনা ও কৌতূহলকে যুক্ত করে এমন নানা বিচিত্র উদ্দীপকে তারা ভাল সাড়া দেয়। বিদ্যালয়ের পাঠ্যবই এ ধরনের বিভিন্ন শেখার সুযোগ প্রদান করতে পারে না, তাই অনেকগুলো পরিপূরক কার্যকলাপের দ্বারা একে পরিপূর্ণ করা গুরুত্বপূর্ণ। এই ইউনিটটি আপনাকে দেখায় যে, এরকম স্থানীয় পরিবেশে উপলভ্য যথার্থ সম্পদ আহরণের মাধ্যমে কীভাবে এটা করা যায়।

সম্পদ 1, ‘স্থানীয় সম্পদসমূহের ব্যবহার’ পড়ার মাধ্যমে শুরু করুন।



ভিডিও: স্থানীয় সম্পদসমূহের ব্যবহার

## 1 মুদ্রণ-ভিত্তিক স্থানীয় সম্পদসমূহ

আপনার ভাষার শ্রেণিকে আরও উন্নত করতে মুদ্রণ-ভিত্তিক স্থানীয় সম্পদসমূহ ব্যবহার করার পদ্ধতি বিবেচনা করার মাধ্যমে আপনি শুরু করবেন।

### কেস স্টাডি 1: ভাষা এবং সাফলতা শ্রেণিকক্ষে খাবার মোড়ক ব্যবহার করা

শ্রী মোহন শ্রীবাস্তব ভারতের পশ্চিমবঙ্গের একজন প্রাথমিক শিক্ষক, তাঁর ষষ্ঠ শ্রেণির শিক্ষার্থীদের মধ্যে ভাষা সচেতনতার বিকাশ ঘটাতে কীভাবে খাবার মোড়ক ব্যবহার করেন, সেটা বর্ণনা করেছেন।

পাঠ্যবই ছাড়াও, আমার শ্রেণিকক্ষে কিছু সম্পদ আছে। গত বছর আমি বুঝলাম যে খাবারের প্যাকেটের ওপর দেওয়া স্লোগান, উপকরণের তালিকা এবং নির্দেশাবলী ভাষা ভিত্তিক কার্যকলাপে ভালো সাহায্য করে।

আমি সেই কারণে খাবারের খালি, পরিষ্কার প্যাকেট ও বাস্ক এবং ক্যান সংগ্রহ করা শুরু করি, এবং আমার আত্মীয় ও প্রতিবেশীদেরও আমার জন্য সেগুলো রাখতে বলি। অনেক মোড়ক রঙিন শব্দ, বাক্যাংশ এবং ছবি দিয়ে চিত্রিত করা ছিল

[চিত্র 1]।



চিত্র ১ খাবার মোড়ক-এর ওপরে লেখার উদাহরণ

আমি শ্রেণিতে মোড়কগুলো নিয়ে আসি এবং আমার শিক্ষার্থীদের দেখানোর জন্য একটা নির্বাচন করি। এটা একটা আমের পানীয়ের বাক্স ছিল। আমার বেশ কিছু শিক্ষার্থী সেটি চিনতে পারে, কারণ তারা নিজেরা এটা পান করে।

আমি আমার শিক্ষার্থীদের এটাতে কি উপাদান রয়েছে তা ভাবতে বলেছিলাম। আমি একজন স্বেচ্ছাসেবককে উপকরণগুলো পড়তে বলি : ‘জল, আম, চিনি, কৃত্রিম স্বাদগন্ধ, সংরক্ষক দ্রব্য’। আমি অন্যজনকে সামনের ‘সুস্বাস্থ্যের জন্য’ স্লোগানটা পড়তে বলি। আমরা উপাদানগুলো নিয়ে আর স্লোগানের দাবি অনুযায়ী সেগুলো স্বাস্থ্যকর ছিল কিনা তা আলোচনা করি।

আমরা কার্টনে অন্য লেখাগুলি খুঁজেছিলাম। পানীয় ঠাণ্ডা অবস্থায় পরিবেশন করার একটা নির্দেশ এবং বাক্স সাবধানে পরিত্যাগ করার জন্য অন্য একটি অনুরোধ ছিল। আমি ব্ল্যাকবোর্ডে মূল শব্দ এবং বাক্যাংশ লিখে দিই।

তারপর, আমি আমার শিক্ষার্থীদের মনে করতে বলি যে বিশেষণ কাকে বলে। ব্ল্যাকবোর্ডে লেখা শব্দগুলোর মধ্য থেকে আমি তাদের মোড়কে দেওয়া কিছু উদাহরণ (যেমন ‘ভালো’, ‘কৃত্রিম’ এবং ‘ঠান্ডা’) শনাক্ত করতে সাহায্য করি। আমি অন্য ভাষাতে কথা বলতে পারে এমন বক্তাদের জিজ্ঞাস করি যে তাদের বাড়ির ভাষায় এই বিশেষণগুলোকে কেমনভাবে বলা হয়।

আমি তখন তিন বা চারজনের দলে আমার শিক্ষার্থীদের সংগঠিত করি আর তাদের দেওয়া প্যাকেট বা বাক্স পরীক্ষা করতে, মূল শব্দ ও বাক্যাংশ কপি করতে, সেগুলোর মানে আলোচনা করতে, এবং সেগুলোর মধ্যে কোনো বিশেষণ থাকলে সেগুলো শনাক্ত করতে বলি।

আমরা একটি পুরো শ্রেণির মতামত সেশন দিয়ে শেষ করি যাতে প্রতিটি দল তাদের বরাদ্দ করা মোড়ক থেকে খুঁজে পাওয়া বিশেষণগুলো বলেছিল। সকলের কপি করার জন্য আমি ব্ল্যাকবোর্ডে এইগুলোর তালিকা তৈরি করি। একটা বা দুটো উদাহরণ যেগুলো আসলে বিশেষণ ছিল না সেগুলো ব্যাখ্যা করার ক্ষেত্রে সাহায্য করেছিল।

এরপরে আমি দলগুলির মধ্যে মোড়ক পুনঃবিতরণ করে এই অ্যাক্টিভিটি কয়েকবার পুনরাবৃত্তি করেছি। তবে, একবার আমি আমার শিক্ষার্থীদের ক্রিমার ওপর এবং আরেকবার বিশেষ্যের ওপর মনোনিবেশ করতে বলেছিলাম। প্রতিটি ক্ষেত্রে, দলকে বরাদ্দ করা প্যাকেটের ওপর উদাহরণ খুঁজতে বলার আগে আমি আমের পানীয়ের মোড়ক থেকে সেই আকারের



শব্দগুলোর উদাহরণ খুঁজে বের করতে বলে শুরু করি।

আমার শিক্ষার্থীদের ভাষার ধারণা স্বচ্ছ করার ক্ষেত্রে “মতামত” সেশনগুলো আগ্রহজনক ছিল। যেমন ক্রিয়ার ক্ষেত্রে আমরা লক্ষ্য করি যে, এইগুলো প্রায়শই অনুষ্ঠাসূচক রূপ নেয় (যেমন ‘পরিবেশন করা’ এবং ‘পরিত্যাগ করা’)। বিশেষ্যের ক্ষেত্রে, আমরা লক্ষ্য করি যে কিছু একবচন ছিল (‘বাক্স’), কিছু বহুবচন ছিল (‘উপকরণগুলো’), কিছু ছিল স্পর্শগ্রাহ্য এবং ধরা ছোঁয়া যায় এমন (‘চিনি’ বা ‘জল’), এবং কিছু বিমূর্ত ছিল (‘স্বাস্থ্য’)।

এমনকি এখনো আমার শিক্ষার্থীরা তাদের বাড়িতে খাবারের মোড়কের ওপর পাওয়া কোন বিশেষণ, ক্রিয়া বা বিশেষ্যের অন্য উদাহরণও কখনও কখনও আমার কাছে উপস্থাপন করে।



### চিন্তার জন্য বিরতি

- শ্রী মোহন শ্রীবাস্তব - এর কার্যকলাপে ভাষা শেখার কোন কোন সুযোগগুলো ছিল?
- আপনার শিক্ষার্থীদের উপযুক্ত করার জন্য আপনি একে কীভাবে অভিযোজিত বা সম্প্রসারিত করতে পারেন?
- এই ধরনের কার্যকলাপে আর কি কি ধরনের মুদ্রণ-ভিত্তিক সম্পদসমূহ ব্যবহার করা যায়?

এই কার্যকলাপে, খাবার মোড়কের ওপর উপকরণ হিসাবে তালিকাভুক্ত শব্দগুলো (অর্থাৎ বিশেষ্য) এবং মোড়ক-এর ওপর বর্ণনামূলক শব্দ (অর্থাৎ বিশেষণ) সম্বন্ধে শিক্ষার্থীরা কথা বলেছে। আপনি শিক্ষার্থীদেরকে তাদের প্রিয় খাবারের নিজস্ব রেসিপি ও স্লোগান লিখতেও বলতে পারেন। বেশ কিছু সম্পদ রয়েছে যা আপনি এই ধরনের কার্যকলাপে ব্যবহার করতে পারেন - যেমন, বাসের সময়সূচী, সিনেমার টিকিট, অথবা কোন পত্রিকা থেকে বিজ্ঞাপন।

### অ্যাক্টিভিটি 1: আপনার শিক্ষার্থীদের নিয়ে মুদ্রণ-ভিত্তিক সম্পদ ব্যবহার করা

আপনার বাংলা পাঠ্যবইয়ে শেষ করার জন্য বাকি রয়েছে ভাষার এমন অংশগুলি সম্বন্ধে ভাবুন। স্থানীয় পরিবেশে উপলভ্য মুদ্রণ-ভিত্তিক সম্পদ ব্যবহার করে কীভাবে আপনি এইগুলোর একটাকে পরিপূর্ণ করতে পারেন সেটা বিবেচনা করুন। আপনার শিক্ষার্থীদের জন্য সেগুলো উপযুক্ত কিনা এবং আপনি এগুলি সহজে সংগ্রহ করতে পারেন সেটাও ভেবে দেখুন। যেমন খাবারের মোড়ক-এর বিকল্পের মধ্যে রয়েছে পত্রিকা থেকে বিজ্ঞাপন, পণ্য বা প্রক্রিয়ার জন্য নির্দেশাবলী, ও স্থানীয় অনুষ্ঠান ঘোষণা করে এমন লিফলেট।

শিক্ষার্থীদের দলের মধ্যে বিতরণ করার জন্য যথেষ্ট সংখ্যক উদাহরণ সংগ্রহ করুন। আপনি যে ভাষার উপর আলোকপাত করতে চান সেটার উপযুক্ত উদাহরণগুলো এই উপকরণে আছে কিনা পরীক্ষা করে দেখুন।

আপনার পাঠের বিভিন্ন অংশের সময় সহ রূপরেখা নির্ধারণ করুন। মনে রাখবেন, পরে কোনও এক দিন আপনাকে সম্প্রসারিত অ্যাক্টিভিটি করতে হতে পারে।



### চিন্তার জন্য বিরতি

অ্যাক্টিভিটিটি চেষ্টা করে দেখার পরে এটা কেমন ভাবে সম্পন্ন হয়েছিল সেটা নিয়ে ভাবনাচিন্তা করুন।

- পাঠে কি ভাষা শিক্ষা হয়েছিল?
- আপনার শিক্ষার্থীদের বলা, শোনা, পড়া এবং লেখার দক্ষতা আপনি কতটা নিরীক্ষণ এবং মূল্যায়ন করতে পেরেছিলেন?

## 2 বক্তৃতা-ভিত্তিক স্থানীয় সম্পদসমূহ

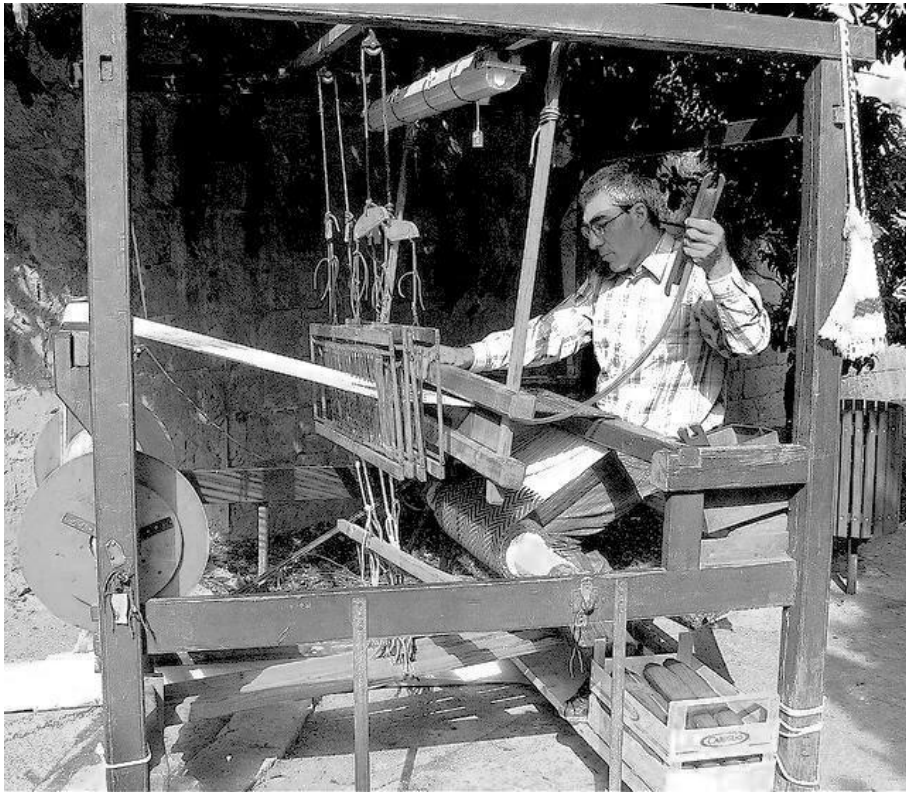
আপনার এলাকা অনেক বক্তৃতা-ভিত্তিক স্থানীয় সম্পদও প্রদান করে যা আপনার শিক্ষার্থীদের শেখায় অবদান রাখতে পারে।

### কেস স্টাডি 2: একজন তুলো বয়ন শিল্পীর পরিদর্শন

শ্রীমতি লক্ষ্মী গোস্বামী পশ্চিমবঙ্গের নদীয়া জেলার একজন প্রাথমিক শিক্ষিকা, তিনি তার চতুর্থ শ্রেণির শিক্ষার্থীদের জন্য আয়োজিত একজন অতিথি বক্তার পরিদর্শন বর্ণনা করেছেন।

আমাদের পাঠ্যবইয়ের যে অধ্যায়গুলো নিয়ে আমরা কাজ করছিলাম তার মধ্যে একটার বিষয়বস্তু ছিল তুলো-উৎপাদন। আমাদের গ্রামে বয়ন শিল্পী এবং মুদ্রণ শিল্পের একটা সমবায় আছে। আমি ভেবেছিলাম, একজন কর্মীকে শ্রেণিতে তাঁর শিল্প কৌশল সম্পর্কে আমার শিক্ষার্থীদের বলতে আমন্ত্রণ করাটা আকর্ষণীয় হতে পারে।

এক দিন, বিদ্যালয় ছুটির হলে আমি সমবায় পরিদর্শন করি এবং প্রধান তাঁতী অরুণ বসাক এর সঙ্গে আমার ধারণা নিয়ে আলোচনা করি [চিত্র 2]। তিনি আনন্দের সঙ্গে সাহায্য করতে চেয়েছিলেন। শিক্ষার্থীদের বয়স এবং যে ধরনের জিনিসে তারা আগ্রহী হবে সে বিষয়ে আমি তাঁকে বুঝিয়ে বলি। তাঁর বলার সময় শিক্ষার্থীদের দেখানোর জন্য আমি তাঁকে বিভিন্ন নমুনার কাপড়, নানা বর্ণের রং, এবং তাঁত-সম্পর্কিত কিছু ছোট জিনিস, যেমন মাকু সঙ্গে আনার পরামর্শ দিয়েছিলাম।



চিত্র 2 একজন তাঁতী

তারপর আমি শ্রী অরুণ বসাকের আসন্ন পরিদর্শনের বিষয়টি আমার শিক্ষার্থীদের জানাই। তারা খুব উত্তেজিত হয়েছিল। পরিদর্শনের জন্য প্রস্তুত হতে, আমি শিক্ষার্থীদেরকে চারজনের দলে সংগঠিত করি ও শ্রী অরুণ বসাকের কাজ সম্পর্কে তাঁরা জিজ্ঞাসা করতে ইচ্ছুক এমন দুটি প্রশ্ন ভেবে নিতে ও সেগুলো খাতায় লিখে রাখতে বলি। আমি লক্ষ্য করেছিলাম এই কার্যকলাপের সময় আমার শিক্ষার্থীরা খুব কথা বলছিল। প্রশ্নের বিষয়ে একমত হওয়ার ব্যাপারেই এই কথা সীমিত ছিল না, বরং কীভাবে তারা সবচেয়ে ভালভাবে সেগুলো লিখতে পারে তা আলোচনায় অন্তর্ভুক্ত ছিল।

তাদের কাজ শেষ হলে, আমি দলগুলোকে একজন সদস্য মনোনীত করতে বলি যারা শ্রেণির বাকিদের তাদের প্রস্তাবিত প্রশ্নগুলো জানাবে। ব্ল্যাকবোর্ডে নিজেই প্রশ্নগুলো লেখার পরিবর্তে আমি জানতে চাইলাম যে অন্য কেউ এটা করতে চায় কিনা। অনেকেই রাজি হয়েছিল! ভবিষ্যতের পাঠগুলোতে আমি অন্যদের এটা করার সুযোগ দেওয়ার চেষ্টা করব।

মতামত সেশনের শেষে, আমাদের কাছে সম্ভাব্য প্রশ্নগুলোর একটা দীর্ঘ তালিকা ছিল। আমরা একসঙ্গে খুব কাছাকাছি প্রশ্নগুলো চিহ্নিত করে বাদ দিই ও বাকি আটটাকে একটা উপযুক্ত ক্রমে সাজাই। শেষ করার জন্য, আমি আমার শিক্ষার্থীদেরকে প্রশ্নের চূড়ান্ত তালিকা খাতায় কপি করতে বলি।

শ্রী অরুণ বসাককে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করার ব্যাপারে আমার কিছু শিক্ষার্থী খুব আগ্রহী ছিল; অন্যদের লাজুক মনে হল। বিশেষ কিছু শিক্ষার্থীদের আগাম প্রশ্নগুলো বরাদ্দ করার পরিবর্তে পরের দিন শ্রী অরুণ বসাকের সাক্ষাত-এর সময় তিনি স্বয়ং যেকোনো শিক্ষার্থীকে যেকোনো প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করতে বলতে পারেন, সেইভাবে আমি তাদের সবাইকে প্রস্তুত থাকতে পরামর্শ দিই। সেই সন্ধ্যায় আমার শিক্ষার্থীরা অত্যন্ত গুরুত্ব সহকারে তাদের বাড়ির কাজ করে।

শ্রী অরুণ বসাকের পরিদর্শন অত্যন্ত সফল হয়েছিল। তিনি তার বয়ন এবং প্রিন্টিং কাজের পরিচয় দিয়ে শুরু করেন, কাপড়ের নমুনা দিয়ে ও আমার শিক্ষার্থীদেরকে তাঁর যন্ত্রপাতি ধরতে দেওয়ার মাধ্যমে এটা ব্যাখ্যা করেন। তারপর তিনি শিক্ষার্থীদের এলোপাখাড়িভাবে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করতে ডাকেন, যাদের মধ্যে কেউ বেশি আত্মবিশ্বাসী আর কেউ কম আত্মবিশ্বাসী ছিল। যেহেতু তাঁর পরিচিতিমূলক উপস্থাপনার সময় তিনি তাদের প্রত্যাশিত কিছু প্রশ্নের উত্তর ইতিমধ্যেই দিয়ে দিয়েছিলেন তাই আমার শিক্ষার্থীরা প্রস্তুত করা কিছু প্রশ্ন আর উপযোগী ছিল না। এর বদলে একজন বা দুইজন শিক্ষার্থী তাঁকে অপরিবর্তিত প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করে।



## চিন্তার জন্য বিরতি

- কোন ভাষা শিক্ষা অর্জিত হয়েছিল:
  - শ্রী অরুণ এর পরিদর্শন-এর প্রস্তুতির সময়?
  - তাঁর পরিদর্শন-এর সময়?
- শিক্ষার্থীদের পরিকল্পিত প্রশ্নগুলো যে আর প্রাসঙ্গিক ছিল না এতে কি কিছু হয়েছিল?

স্থানীয় এবং বৃহত্তর জনগোষ্ঠীতে এমন অনেক মানুষ আছে যারা যাদের আপনি তাদের জ্ঞান, দক্ষতা ও অভিজ্ঞতার বিষয়ে কথা বলার জন্য আমন্ত্রণ জানাতে পারেন – বিশেষ করে তাদের যারা আপনার শ্রেণির আলোচ্য বিষয়গুলোর সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত।

উদাহরণস্বরূপ স্থানীয় সরকার বা পুলিশ বাহিনীর সদস্য, জেলা স্বাস্থ্য কর্মী, স্থানীয় দোকান বা বাজারের স্টলের বিক্রেতা, কারুশিল্পী, মেকানিক, শিল্পী, সঙ্গীতজ্ঞ, কৃষক বা পাচকদের আমন্ত্রণ করার কথা বিবেচনা করুন।

পাশাপাশি মা বাবা বা ঠাকুরমা ঠাকুরদারাও অনেক অবদান রাখতে পারেন। তাদের অতীত সম্বন্ধে স্মৃতিচারণ করার মাধ্যমে, তারা মূল্যবান অন্তর্দৃষ্টি দিয়ে এলাকার ইতিহাস ও সংস্কৃতি শিক্ষার্থীদেরকে বলতে পারেন।

পরামর্শ এবং যোগাযোগের জন্য আপনার সহকর্মীদেরও জিজ্ঞাসা করুন।

## অ্যাক্টিভিটি 2: আপনার শ্রেণিতে একজন অতিথি বক্তাকে আমন্ত্রণ করা

স্থানীয় জনগোষ্ঠীর সদস্যদের মধ্য থেকে একজনকে নিয়ে শ্রেণি পরিদর্শন-এর পরিকল্পনা করুন। বক্তাকে আমন্ত্রণ জানাতে ফোন করে অথবা লিখিতভাবে যোগাযোগ করুন বা তাঁর সাথে ব্যক্তিগতভাবে দেখা করুন। তারা সম্মত হলে, আপনার শিক্ষার্থীদের যে ধরনের জিনিসে আগ্রহী হবে সেই সম্পর্কে আরো বিস্তারিত আলোচনা করুন। পরিদর্শন-এর জন্য একটা

তারিখে সম্মত হন।

আপনার শিক্ষার্থীদের অতিথি বক্তার বিদ্যালয় পরিদর্শন সম্পর্কে আগেই জানান এবং তারা উত্তর জানতে চায় এমন কিছু প্রশ্ন প্রস্তুত করার জন্য তাদেরকে কিছু সময় দিন। (কেস স্টাডি 2 দেখুন)।

অতিথি বক্তার সাক্ষাত-এ পরে কি ধরনের অ্যাক্টিভিটি সাহায্য করতে পারে তা বিবেচনা করুন। উদাহরণস্বরূপ আপনি কীভাবে আপনার শিক্ষার্থীদেরকে বক্তার পেশার সঙ্গে সম্পর্কিত নতুন শব্দভাণ্ডার শেখাতে আরও জোরদার করবেন?

সবার শেষে আপনার শিক্ষার্থীরা যেন ধন্যবাদ দিয়ে অতিথি বক্তাকে চিঠি লেখে সেটা নিশ্চিত করুন।



## চিন্তার জন্য বিরতি

- অতিথি বক্তা পরিদর্শনে আসার ফলে ভাষা শেখার কি কি সুযোগ দেখা দেয়?
- পরিদর্শন-এর পরে এর সঙ্গে সম্পর্কিত কি ধরনের অ্যাক্টিভিটি আপনি শিক্ষার্থীদের নিয়ে করতে পারেন?

এই ধরনের পরিদর্শন-এর পরে ব্যক্তি বা দলে লেখার কাজ করা যেতে পারে। পরিদর্শন প্রসঙ্গে আপনার শিক্ষার্থীরা তাদের খাতায় একটা সচিত্র বিবরণ লিখতে পারে। অন্যদিকে, তারা তাদের কাজ সম্পর্কে সংগ্রহ করা তথ্যের ভিত্তিতে অতিথি বক্তার ‘জীবনের একটা দিন’ বর্ণনা করতে পারে। যে ক্ষেত্রে পরিদর্শনকারী অতীত জীবনের কথা বলেছেন সে ক্ষেত্রে শিক্ষার্থীরা সেটার বর্তমানের সঙ্গে তুলনা করে বর্ণনামূলক রচনা লিখতে পারে।

শ্রেণিক্ষে ডাকা বা এর সঙ্গে সম্পর্কিত পরবর্তী কার্যকলাপের বিকল্প হিসাবে বয়স্ক শিক্ষার্থীদের জনগোষ্ঠীর সদস্যদের শনাক্ত করতে এবং তাদের সাক্ষাৎকার নিতে উৎসাহিত করা যায়। যদি উপলভ্য থাকে তাহলে তারা মোবাইল ফোন বা অন্যান্য ডিভাইসে এই ধরনের সাক্ষাৎকারের অডিও রেকর্ডিং করতে পারে। কোন পরিপূরক ছোট দলের ব্যক্তিদের সাক্ষাৎকারের শৃঙ্খলা থেকে পাওয়া উত্তরগুলোর সমন্বয় করার মাধ্যমে কোন স্থানীয় বিষয় বিভিন্ন দৃষ্টিভঙ্গি থেকে বিবেচনা করে আপনার শিক্ষার্থীরা একটি শ্রেণির প্রকল্প লিখতে পারে। কিছু শিক্ষার্থীর কাজ প্রকাশ করা যায় কিনা বিবেচনা করতে আপনি একটা স্থানীয় সংবাদ পত্রের সঙ্গে যোগাযোগ করতে পারেন।

শিক্ষার্থীরা ভূমিকায় অভিনয় করার মাধ্যমেও অতিথির পরিদর্শন বা সাক্ষাৎকারের পরবর্তী অ্যাক্টিভিটি করতে পারে। জুটিতে কাজ করলে একজন সাক্ষাৎকার গ্রহণকারীর ভূমিকা নিতে পারে ও অন্যজন সাক্ষাৎকারদাতার ভূমিকা নিতে পারে। ভূমিকায় অভিনয় করা কোনও স্ক্রিপ্ট ছাড়া অথবা আগে থেকে লিখে রেখে করা যেতে পারে। তারা বিদ্যালয়ে সহপাঠীদের সামনে বা অন্যান্য শ্রেণিতে অভিনয় করতে পারে। যেখানে সুবিধা আছে সেখানে শিক্ষার্থীদের এই অভিনয়গুলো ধরে রাখার জন্য ছবি, অডিও রেকর্ডিং বা ভিডিও রেকর্ডিং চমৎকার পদ্ধতি।

ভূমিকায় অভিনয় করার বিষয়ে আরও তথ্যের জন্য, মূল সম্পদ ‘গল্প বলা, গান, চরিত্রে অভিনয় এবং নাটক করা’ পড়ুন।

## ভিডিও: গল্প বলা, গান, চরিত্রে অভিনয় এবং নাটক করা



## চিন্তার জন্য বিরতি

ওপরে প্রস্তাবিত পরবর্তী অ্যাক্টিভিটি বিবেচনা করুন।

- সেগুলি বলা, শোনা, পড়া বা লেখা বা এগুলির মিশ্র দক্ষতাকে অন্তর্ভুক্ত করে কিনা, সেটা চিহ্নিত করতে ‘এস’, ‘এল’, ‘আর’ এবং ‘ডব্লিউ’ অক্ষর ব্যবহার করুন।



- তারা আর কি কি দক্ষতা অংশীভূত করে?

### 3 বিদ্যালয়ের চারপাশে স্থানীয় সম্পদ

আপনি বিদ্যালয়ের চারপাশের পরিবেশে ভাষা এবং সাফল্য সন্মুখে অনেক কিছু শেখার সুযোগ খুঁজে পেতে পারেন।

#### কেস স্টাডি 3: বিদ্যালয়ে যাত্রা

শ্রী বর্মণ কোচবিহারের একজন প্রাথমিক বিদ্যালয়ের শিক্ষক যিনি চতুর্থ এবং পঞ্চম শ্রেণিতে পড়ান। কীভাবে তিনি তাঁর শ্রেণিকক্ষে কিছু বলা-সংক্রান্ত কার্যকলাপের ভিত্তি হিসেবে শিক্ষার্থীদের বিদ্যালয়ে যাতায়াত করা ব্যবহার করেন এখানে তার বর্ণনা দিয়েছেন।

আমার নিজের নিত্যদিনের বিদ্যালয়ে আসা যাওয়া সম্পর্কে বলার মাধ্যমে আমি বিষয়টা আমার শিক্ষার্থীদের কাছে তুলে ধরি। আমি কয়েকটা নোট তৈরি করেছিলাম এবং এটাতে যাতে প্রচুর পরিমাণে আকর্ষণীয় বিবরণ অন্তর্ভুক্ত থাকে সেটা নিশ্চিত করার জন্য আমি কি বলব তা আগের সন্ধ্যায় অভ্যাস করতাম। আমি যথাসম্ভব বেশি অভিব্যক্তি দিয়ে ধীরে ধীরে এবং স্পষ্টভাবে বলতাম, বিভাগগুলোর মধ্যে বিরতি দিতাম এবং আমার সমস্ত শিক্ষার্থী অনুসরণ করছে কিনা তা পরীক্ষা করতাম।

আমি কোথা থেকে শুরু করি, কোন সময় বাড়ি থেকে বেরোই, যাতায়াতে সাধারণত কত সময় লাগত, কি ধরনের পরিবহন ব্যবহার করতাম, কি ল্যান্ডমার্ক আমি পেরিয়ে যেতাম, আমি পথে আকর্ষণীয় কি দেখতে পেতাম, কাকে আমি প্রায়ই দেখতাম, আমি সাধারণত কার সঙ্গে কথা বলতাম ও আমি এটা করতে কি ভাষা ব্যবহার করতাম সেগুলো আমি উল্লেখ করি। আমি আমার যাত্রায় ঋতু পরিবর্তনের প্রভাব, যেমন বিভিন্ন রকম পরিবহনের ব্যবহার এবং দৃশ্যাবলীর পরিবর্তন সম্পর্কে কথা বলার দ্বারা সমাপ্ত করি।

আমার শিক্ষার্থীদের নিজেদের বিদ্যালয়ে যাত্রায় এক বা দুটো জিনিস সন্মুখে জিজ্ঞাসার দ্বারা আমি এটাকে এগিয়ে নিয়ে যাই। আমি তখন সবাইকে পরের দিন সকালে নিজেদের বিদ্যালয়ে যাতায়াতে বিশেষ মনোযোগ দিতে বলি।

পরের দিন, আমি শ্রেণিতে চারজনের দল করি এবং একজন আরেকজনকে তাদের বিদ্যালয়ে যাত্রা সন্মুখে, নিম্নলিখিত প্রশ্ন ব্যবহার করে বলতে বলি:

- তুমি কোথা থেকে তোমার যাত্রা শুরু কর?
- তুমি কি পরিবহন ব্যবহার কর?
- যাতায়াতে কতক্ষণ লাগে? ঋতুর ওপর নির্ভর করে এতে কি বেশিক্ষণ সময় লাগে?
- পথে তোমার প্রিয় জায়গা কী কী?
- সাধারণত তুমি কী দেখতে পাও?
- তুমি কার সঙ্গে কথা বল? তাদের সঙ্গে কথা বলার সময় তুমি কোন ভাষা ব্যবহার কর?

তারা নিজেদের ভাষায় এই তথ্য জানাক বা বিদ্যালয়ের ভাষায়, আমার মনে হয়েছিল সকল শিক্ষার্থীদেরই বলার মতো অনেক কিছু ছিল।

অবশেষে, একটি শ্রেণি হিসেবে আমরা প্রতিষ্ঠা করতে সক্ষম হই যে, বিদ্যালয়ে যাতায়াতের সময় কোন শিক্ষার্থী সবচেয়ে বেশি দূরে বসবাস করে, তাদের মধ্যে কে অনেক বেশি লোকের সঙ্গে কথা বলে, ও তাদের মধ্যে কে কে একে অপরের সঙ্গে দেখা করে।



#### চিন্তার জন্য বিরতি

- দলীয় আলোচনার জন্য কীভাবে শ্রী বর্মণ শিক্ষার্থীরা সংগঠিত হতে পারে?
- আলোচনাগুলো অনুসরণ করতে আপনি কোন ধরনের অ্যাক্টিভিটি ভাবে পারেন?

কে একই জায়গায় বসবাস করে, বা কারা একসঙ্গে বা একত্র হয়ে যাতায়াত করে, সে অনুযায়ী দল সংগঠিত করা যেতে পারে।

প্রস্তাবিত পরবর্তী কার্যকলাপে এগুলি অন্তর্ভুক্ত হতে পারে:

- শিক্ষার্থীরা তাদের যাতায়াতের পথে দেখে এমন কোন কিছুর ছবি আঁকা
- তাদের যাতায়াতের পথে একটা সচিত্র এবং টীকামুক্ত মানচিত্র আঁকা
- তাদের যাতায়াতের পথের একটা বিবরণ লেখা
- তাদের যাত্রা সম্বন্ধে একটা কবিতা লেখা
- শ্রেণির শিক্ষার্থীদের করা বিদ্যালয়ে যাতায়াতের মধ্যে পার্থক্য এবং মিল বিশ্লেষণ করে একটা শ্রেণি প্রকল্পের উদ্যোগ নেওয়া।

কয়েক সপ্তাহ বা কয়েক মাস পরে এটা আবার পরিদর্শন করে এবং আপনার শিক্ষার্থীদের যাত্রায় কি পরিবর্তন হয়েছে তাদের জিজ্ঞাসা করে আপনি এই অ্যাক্টিভিটি বাড়াতে পারেন। এতে যে বিষয়গুলো থাকতে পারে, সেগুলো হলো রাস্তার উন্নতি হয়েছে, নতুন বিল্ডিং তৈরি হয়েছে বা তাদের সাক্ষাৎ হওয়া মানুষগুলোর পরিবর্তন হয়েছে। অধিকন্তু, উদাহরণস্বরূপ ফসল তোলা হয়ে থাকতে পারে, মরসুমে কিছু ফল হতে পারে, বা পথের অংশ ধুয়ে যেতে পারে।

## 4 সারসংক্ষেপ

এই ইউনিটে দেখানো হয়েছে যে সহজেই উপলব্ধ সম্পদের ব্যবহার কীভাবে পরিপূরক হিসেবে কাজ করতে পারে এবং আপনার বিদ্যালয়ের পাঠ্যবইয়ের ভাষা এবং সাক্ষরতার অ্যাক্টিভিটিগুলিকে উন্নত করতে পারে। এই ধরনের সম্পদগুলোর মধ্যে মুদ্রণ, বক্তৃতা বা স্থানীয় জায়গা যাই থাকুক না কেন, সবগুলো আপনার শিক্ষার্থীদের বোধগম্যভাবে শোনা, বলা, পড়া এবং লেখায় উদ্বুদ্ধ করার সুযোগ প্রদান করে। সময়ের সঙ্গে সঙ্গে আপনার শ্রেণিতে স্থানীয় সম্পদ ব্যবহারের পরিমাণ বৃদ্ধি করা আপনার শিক্ষার্থীদের বিদ্যালয়ের বাইরে তারা যে নির্ভরযোগ্য এবং অর্থপূর্ণ পাঠ্যের সম্মুখীন হবে তার সাথে যুক্ত হওয়া নিশ্চিত করবে।

## সম্পদসমূহ

### সম্পদ 1: স্থানীয় সম্পদগুলি ব্যবহার করা

শেখার ক্ষেত্রে শিক্ষার পাঠ্যবই ছাড়া অনেক উপকরণই ব্যবহার করা যেতে পারে। আপনি যদি এমন শেখার পদ্ধতি প্রদান করেন যা বিভিন্ন ইন্দ্রিয় (দর্শন, শ্রবণ, স্পর্শ, গন্ধ, স্বাদ) ব্যবহার করে, তাহলে আপনি শিক্ষার্থীরা যে বিভিন্ন উপায়ে শেখে সেগুলিকে প্রভাবিত করতে পারবেন। আপনার চারপাশে বহু সম্পদ ছড়িয়ে আছে যা আপনি আপনার শ্রেণিকক্ষে ব্যবহার করতে পারেন এবং যা শিক্ষার্থীদের শেখায় সহায়তা করতে পারে। যেকোনো বিদ্যালয় স্বল্প ব্যয়ে অথবা বিনা ব্যয়ে নিজস্ব শেখার সম্পদ প্রস্তুত করতে পারে। এই উপাদানগুলি স্থানীয় ভিত্তিতে সংগ্রহ করলে, আপনার শিক্ষার্থীদের জীবন ও পাঠক্রমের মধ্যে একটা যোগসূত্র স্থাপিত হয়।

আপনার আশেপাশে আপনি এমন মানুষ খুঁজে পাবেন যাদের বিভিন্ন ধরনের বিষয়ে দক্ষতা আছে; আপনি প্রাকৃতিক সম্পদেরও বিস্তৃত ভাণ্ডার খুঁজে পাবেন। এটি আপনাকে স্থানীয় সম্পদায়ের সঙ্গে যোগসূত্র স্থাপন করতে সাহায্য করবে, এটির মূল্য প্রদর্শন করতে, শিক্ষার্থীদের তাদের পরিবেশের সমৃদ্ধি এবং বৈচিত্র্য অনুভব করতে উদ্বুদ্ধ করবে, এবং হয়ত সর্বাধিক গুরুত্বপূর্ণ ভাবে, শিক্ষার্থীদের শেখার ক্ষেত্রে একটি সামগ্রিক দৃষ্টিভঙ্গির অভিমুখে কাজ করবে - যেটি হল বিদ্যালয়ের ভিতরে এবং বাইরে শেখা।

## আপনার শ্রেণিকক্ষের সর্বাধিক ব্যবহার

মানুষ নিজের গৃহ যতদূর সম্ভব আকর্ষণীয় করে তুলতে কঠিন পরিশ্রম করে। যে পরিবেশে আপনার শিক্ষার্থীরা শিখবে বলে আপনি প্রত্যাশা করেন, সেই সম্পর্কে চিন্তাভাবনা করা গুরুত্বপূর্ণ। শেখার জন্যে একটি আকর্ষণীয় স্থান হিসাবে আপনার শ্রেণিকক্ষ ও বিদ্যালয়কে গড়ে তুলতে আপনি যা কিছু করতে পারেন, শিক্ষার্থীদের উপর সেটির একটি ইতিবাচক প্রভাব থাকবে। শিক্ষার্থীদের কাছে শ্রেণিকক্ষকে মনমুগ্ধ ও আকর্ষণীয় স্থান হিসাবে গড়ে তুলতে আপনি অনেক কিছু করতে পারেন, যেমন ধরুন, আপনি:

- পুরানো পত্রিকা ও বিবরণ সম্বলিত পুস্তিকা থেকে পোস্টার বানাতে পারেন
- চলতি বিষয় সম্পর্কিত জিনিষপত্র ও হস্তনির্মিত বস্তু আনতে পারেন
- আপনার শিক্ষার্থীদের হাতের কাজ প্রদর্শন করতে পারেন
- শ্রেণিকক্ষে প্রদর্শিত বস্তুগুলি অদলবদল করতে পারেন যাতে শিক্ষার্থীদের কৌতূহল ও দ্রুত নতুন জিনিষ শেখার প্রেরণা বজায় থাকে।

## আপনার শ্রেণিকক্ষে স্থানীয় দক্ষ ব্যক্তিদের ব্যবহার করতে পারেন

আপনি যদি গণিতে টাকা বা পরিমাণ নিয়ে কাজ করেন, তবে আপনি আপনার শ্রেণিকক্ষে, বাজারের ব্যবসায়ী বা বস্ত্র প্রস্তুতকারী ব্যক্তিদের, তাঁদের কাজে তারা কীভাবে গণিত ব্যবহার করেন তা ব্যাখ্যা করার জন্য আমন্ত্রণ জানাতে পারেন। বিকল্পরূপে, কলাবিদ্যায় আপনি যদি নকশা ও আকৃতি নিয়ে কাজ করেন, তাহলে বিভিন্ন ধরণের আকার, নকশা ও তাদের ঐতিহ্য ও কলাকৌশল ব্যাখ্যা করতে আপনি মেহেন্দি [বিয়ের হেনা] শিল্পীদের বিদ্যালয়ে আমন্ত্রণ জানাতে পারেন। অতিথি আমন্ত্রণ করা সবচেয়ে কার্যকরী হয় যখন শিক্ষামূলক লক্ষ্যের সাথে এর যোগসূত্র ও সময় সম্পর্কে প্রত্যাশা সবার কাছে পরিষ্কার থাকে।

আপনার বিদ্যালয় দলের মধ্যেও কোন দক্ষ ব্যক্তি থাকতে পারেন (যেমন রাঁধুনি বা তস্কাবধায়ক) শিক্ষার্থীরা যাদের শিক্ষা সম্পর্কিত বিষয় জিজ্ঞাসাবাদ করবে বা তাকে অনুসরণ করবে, যেমন ধরুন, রান্নায় ব্যবহৃত পরিমাণসমূহ জানা, বা আবহাওয়ার অবস্থা, বিদ্যালয় প্রাঙ্গণ ও দালানবাড়িকে কীভাবে প্রভাবিত করে।

## বাইরের পরিবেশ ব্যবহার করা

আপনার শ্রেণিকক্ষের বাইরে সম্পদের বিপুল ভাণ্ডার আছে যা আপনি আপনার পাঠের ক্ষেত্রে ব্যবহার করতে পারেন। আপনি (অথবা আপনার শ্রেণিকে সংগ্রহ করতে বলতে পারেন) পাতা, মাকড়সা, লতাপাতা, পোকামাকড়, পাথর বা কাঠ সংগ্রহ করতে পারেন। শ্রেণিকক্ষে এইসব সম্পদ নিয়ে এলে সেগুলি আকর্ষণীয় প্রদর্শনী হতে পারে যেগুলি পাঠ্য বিষয়ের ক্ষেত্রে উল্লেখ করা যেতে পারে। আলোচনা বা পরীক্ষা-নিরীক্ষা করার জন্য তারা কোন সামগ্রী দিতে পারে যেমন, শ্রেণিভুক্ত করার একটি অ্যাক্টিভিটি, বা জীবন্ত বা জীবন্ত নয়- এমন বস্তু। বাসের সময়সারণী বা বিজ্ঞাপনের মত সহজলভ্য ও স্থানীয় সম্প্রদায়ের জন্য প্রাসঙ্গিক সম্পদও আছে - এগুলিকে শিক্ষার উপকরণে পরিণত করা যায়- শব্দ সনাক্তকরণ, মানের তুলনামূলক বিচার বা যাতায়াতের সময় গণনা করার মত কাজ নির্দিষ্ট করে।

বাইরে থেকে শ্রেণিকক্ষে জিনিষ আনা যেতে পারে - তবে বাইরের জগতেও শ্রেণিকক্ষকে প্রসারিত করা যেতে পারে। বাইরের জগতে নড়াচড়ার জন্য বেশী জায়গা আছে এবং এতে সব শিক্ষার্থী আরো সহজে দেখতে পায়। আপনি যখন আপনার শ্রেণিকে শেখাবার জন্যে বাইরে নিয়ে যাবেন, ওরা তখন নানারকম অ্যাক্টিভিটি করতে পারে, যেমন:

- দূরত্ব অনুমান করা এবং মাপা
- কেন্দ্রবিন্দু থেকে বৃত্তের উপর প্রতিটি বিন্দু একই দূরত্বে অবস্থিত - এটা প্রদর্শন করা
- দিনের বিভিন্ন সময়ে ছায়ার দৈর্ঘ্য রেকর্ড করা

- চিহ্ন ও নির্দেশাবলী পড়া
- সাক্ষাৎকার ও সমীক্ষা করা
- সৌরশক্তিতে চালিত প্যানেল খুঁজে বার করা
- শস্যের বেড়ে ওঠা ও বৃষ্টিপাত-নিরীক্ষণ করা।

বাইরে, শিক্ষার্থীদের শেখা বাস্তব ও নিজেদের অভিজ্ঞতার ভিত্তিতে হয়, এবং হয়ত অন্য পরিস্থিতিতে বেশী সহজে স্থানান্তরিত করা যায়।

যদি আপনার বাইরের কাজে বিদ্যালয় প্রাপ্ত ছেড়ে বেরিয়ে যেতে হয়, তাহলে যাবার আগে আপনাকে বিদ্যালয় নেতৃবৃন্দের অনুমতি নিতে হবে, সময় পরিকল্পনা করতে হবে, নিরাপত্তা ব্যবস্থা পরীক্ষা করতে হবে, নিয়মকানুনগুলো শিক্ষার্থীদের পরিষ্কার বুঝিয়ে দিতে হবে। আপনি বেরোনোর আগে আপনি ও আপনার শিক্ষার্থীদের পরিষ্কার ভাবে বোঝা দরকার কী শেখা হবে।

## সম্পদগুলি প্রয়োজন মতো পরিবর্তিত করা

আপনি বিদ্যমান সম্পদগুলি আপনার শিক্ষার্থীদের জন্য আরও উপযোগী করার জন্য পরিবর্তন করতে চাইতে পারেন। এই পরিবর্তনগুলি হয়ত সামান্য তবে তার প্রভাব খুব বেশী হতে পারে, বিশেষত আপনি যদি আপনার শ্রেণির সব শিক্ষার্থীর কাছে শেখাটা প্রাসঙ্গিক করতে চান। যেমন ধরুন, আপনি হয়ত জায়গা ও লোকের নাম বদলে দিতে পারেন, যদি সেগুলো অন্য প্রদেশের হয়, অথবা, গানে একটি মানুষের লিঙ্গ বদলে দিতে পারেন, বা একটি গল্পে প্রতিবন্ধী একটি শিশুকে ঢোকাতে পারেন। আপনার শ্রেণির শিক্ষার্থী ও তাদের শেখা অনুযায়ী সম্পদগুলো এইভাবে আপনি আরো অন্তর্ভুক্তি মূলক এবং উপযুক্ত করে নিতে পারেন।

সম্পদশালী হতে সহকর্মীদের সাথে কাজ করুন: আপনাদের মধ্যে সম্পদ গড়ে তোলা ও তা প্রয়োজন অনুযায়ী পরিবর্তিত করার বিভিন্ন ধরণের দক্ষতা রয়েছে। একজন সহকর্মীর সঙ্গীতবিদ্যায় দক্ষতা থাকতে পারে, আবার আরেকজনের থাকতে পারে পুতুল বানানো বা বহির্জগতের বিজ্ঞান সংগঠিত করার বিষয়ে। আপনি শ্রেণিকক্ষে ব্যবহৃত সম্পদগুলি আপনার সহকর্মীদের সাথে ভাগ করে নিতে পারেন যা আপনাদের বিদ্যালয়ের সর্বক্ষেত্রে শিখন উপযোগী পরিবেশ গড়ে তুলতে সাহায্য করবে।

## অতিরিক্ত সম্পদসমূহ

- Gillis, C. (1991) *The Community as Classroom: Integrating School and Community Through Language Arts*. Portsmouth, NH: Boynton/Cook. This activity-filled book suggests ways that students can develop their language skills through community-based learning experiences.
- Kenner, C. (2000) *Home Pages: Literacy Links for Bilingual Children*. London: Trentham Books.
- National Council of Teachers in English (NCTE) (undated) 'Supporting linguistically and culturally diverse learners in English education' (online). Available from: <http://www.ncte.org/cee/positions/diverselearnersinee>.
- Prior, J. and Gerard, M.R. (2004) *Environmental Print in the Classroom: Meaningful Connections for Learning to Read*. Newark, DE: International Reading Association.
- Siegel, M. (2006) 'Rereading the signs: multimodal transformations in the field of literacy education', *Language Arts*, vol. 84, no. 1, pp. 65-77.
- Luis Moll, et al., "Funds of knowledge for teaching: Using a qualitative approach to connect homes and families," *Theory into Practice*



- Moll, L.C., Amanti, C., Neff, D. and Gonzalez, N. (1992). ‘Funds of knowledge for teaching: using a qualitative approach to connect homes and classrooms’, *Theory into Practice*, no. 31, pp. 132–41.
- Azim Premji Foundation’s research studies: [http://www.azimpremjifoundation.org/Research\\_Studies](http://www.azimpremjifoundation.org/Research_Studies)

## তথ্যসূত্র/গ্রন্থতালিকা

Center for Ecoliteracy (undated) ‘Teach: place-based learning’ (online). Available from: <http://www.ecoliteracy.org/strategies/place-based-learning> (accessed 18 November 2014).

Promise of Place (undated) ‘Research & evaluation’ (online). Available from: [http://www.promiseofplace.org/Research\\_Evaluation](http://www.promiseofplace.org/Research_Evaluation) (accessed 18 November 2014).

আমাদের পরিবেশ Class III, IV V West Bengal Board of Primary Education

## কৃতজ্ঞতা স্বীকার

তৃতীয় পক্ষের উপাদানগুলি ব্যতীত এবং অন্যথায় নীচে বর্ণিত না থাকলে এই সামগ্রীটি একটি ক্রিয়েটিভ কমন্স অ্যাট্রিবিউশন শেয়ারঅ্যালাইক লাইসেন্সের অধীনে উপলব্ধ হয় (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>)। নীচে স্বীকৃত উপাদানটি মালিকানাধীন এবং এই প্রকল্পের লাইসেন্সের অধীনে ব্যবহার করা হয় এবং ক্রিয়েটিভ কমন্স লাইসেন্সের বিষয়বস্তু নয়। এর অর্থ এই উপাদানটি কেবল মাত্র TESS-ইন্ডিয়া প্রকল্পে অ্যাডাপ্ট না করেই ব্যবহার করতে পারা যায়, কোনও পরবর্তী OER সংস্করণগুলিতে পারা যায় না। এর মধ্যে TESS-ইন্ডিয়া, OU এবং UKAID লোগোগুলির ব্যবহার অন্তর্ভুক্ত।

এই ইউনিটে উপাদানটি পুনরুৎপাদনে অনুমোদন প্রদানের জন্য নিম্নলিখিত উৎসগুলির প্রতি কৃতজ্ঞতা স্বীকার করা হয়:

চিত্র 1: Flickr-এ বিভিন্ন ছবি এই লাইসেন্স অনুসারে উপলব্ধ [Figure 1: various images made available in Flickr under] <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>।

চিত্র 2: Flickr -এ পিটার গ্রিমা উপলব্ধ আছেন [Figure 2:] © Peter Grima in Flickr made available under] [https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/deed.en\\_GB](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/deed.en_GB).

কপিরাইট মালিকদের সাথে যোগাযোগ করতে সকল রকম প্রচেষ্টা করা হয়েছে। যদি কোনোটি অনিচ্ছাকৃতভাবে নজর এড়িয়ে গিয়ে থাকে, তাহলে প্রকাশকরা প্রথম সুযোগেই সানন্দে প্রয়োজনীয় বন্দোবস্ত করবেন।

ভিডিও (ভিডিও স্টিল সহ): ভারত ব্যাপী শিক্ষকদের শিক্ষাদানকারী, প্রধান শিক্ষক, শিক্ষক ও ছাত্রছাত্রীদের ধন্যবাদ জানানো হচ্ছে, যারা প্রস্তুতির সময়ে ওপেন ইউনিভার্সিটির সঙ্গে কাজ করেছিলেন।